

# СОЦИАЛЬНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ НАСЕЛЕНИЯ

№ 1 (1) сентябрь, 2016

*Новации,  
эксперименты,  
творчество*

<b>Комплексная психолого-педагогическая коррекция детей с ранним детским аутизмом – необходимое условие успешной интеграции ребенка в социум</b>	3
Кондакова О. Н., старший преподаватель Челябинский институт подготовки и повышения квалификации работников образования, г. Челябинск, Россия	
<b>Творчество как элемент профилактики асоциального поведения подростков</b>	7
Жаренова Е.Н., педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ЦДОД «ЮНИТЭР» Рузаевского МР Республики Мордовия, Рузаевск, Мордовия, Россия	
<b>Краудфандинг – новый путь финансирования культурных проектов</b>	8
Харлова К.В., студентка 3 курса Тюменского государственного института культуры, г.Тюмень, Россия.	
<b>Использование крупы в работе с детьми со сложной структурой дефекта</b>	10
Клюева В.В. учитель-дефектолог ГКУ «Центр содействия семейному воспитанию «Южное Бутово» ДТиСЗН г. Москвы, Москва, Россия	
<b>Мониторинг освоения программ художественного творчества</b>	12
Архипова Е.В., педагог дополнительного образования ГБУ «ДДиЮ Приморского района Санкт-Петербурга». Санкт-Петербург, Россия	
<b>Характерные трудности выпускников интернатных учреждений</b>	20
Колбасина Р.А., социальный педагог ГБУ Центр содействия семейному воспитанию «Гармония», г. Москва. Москва, Россия	
<b>ИКТ в работе социального педагога с пожилыми людьми</b>	23
Коконова Е.А., социальный педагог КЦСОН Центрального района, г. Красноярска, Красноярск, Россия	
<b>Радуга любимых фильмов (сценарий, посвященный Году Кино в РФ)</b>	25
Колесникова Л.В., преподаватель МАУ ДО ЗАТО Северск «Детская школа искусств», Северск, Томская область, Россия	
<b>Требования к оформлению статей для периодического сетевого издания «Социальное обслуживание населения: новации, эксперименты, творчество»</b>	31

# **Комплексная психолого-педагогическая коррекция детей с ранним детским аутизмом – необходимое условие успешной интеграции ребенка в социум**

*Кондакова О. Н., старший преподаватель  
Челябинский институт подготовки  
и повышения квалификации работников образования,  
г. Челябинск, Россия*

Проблема образования детей с аутизмом в России сложна и многогранна. В настоящее время отмечается тенденция к увеличению количества детей с аутизмом (по разным данным, от 1:150—100). Все чаще говорят уже не только о детском аутизме, но и о широком круге аутистических расстройств, который объединяет в себе и классические варианты аутизма, и более легкие аутистические нарушения.

Клиническая картина РДА большинством авторов характеризуется как полиморфная и противоречивая (К. С. Лебединская, 1988; О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг и др., 2003). Ранний детский аутизм (РДА), являющийся одним из наиболее сложных нарушений психического развития, относится современными авторами к группе первазивных (т. е. всепроникающих) расстройств. Формируется этот синдром в своем полном виде уже к 2,5-3-летнему возрасту.

В настоящее время в разработке методов психологического сопровождения детей с ОВЗ все большее значение приобретает проблематика коррекционной помощи детям с расстройствами аутистического спектра (РАС). Данная группа расстройств характеризуется различными нарушениями общения и социальных связей, а также стереотипным поведением и крайне узким кругом интересов.

Общими для детей с расстройством аутистического спектра являются аффективные проблемы и трудности установления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность собственного поведения.

Характерной чертой психического развития ребенка с РАС является противоречивость, неоднозначность их проявлений. О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг (2003) подчеркивают, что психическое развитие при аутизме происходит в особых условиях, когда нарушена регуляция психического и общего жизненного тонуса, снижены пороги аффективной чувствительности. Невозможность адекватного реагирования на окружающую среду приводит к тому, что для ребенка наиболее значимыми становятся как задачи активной адаптации к миру, так и задачи защиты и саморегуляции. Это приводит к искажению в развитии психических функций ребенка с РДА.

Степень нарушения психического развития при аутизме может значительно различаться. Интеллектуальное развитие ребенка с РДА имеет свои особенности. Некоторыми исследователями установлено, что у большинства этих детей наблюдается отставание в интеллектуальном плане, но у некоторых интеллект сохраняется. Считается, что нарушение познавательной деятельности является вторичным результатом поведения этих детей, которое в значительной мере препятствует формированию интеллектуальных функций.

Аутичный ребенок может быть как умственно отсталым, так и высокоинтеллектуальным, парциально одаренным, но при этом не имеющим простейших бытовых и социальных навыков. Подобный тип психического дизонтогенеза В. В. Лебединский (1985) выделил как искаженное развитие.

В условиях гуманизации общества детей, которые ранее считались необучаемыми, в настоящее время включают в систему общего или специального (коррекционного) образования. В связи с этим наиболее остро обозначается проблема создания современной системы образования детей с расстройствами аутистического спектра.

Специалисты как общеобразовательных, так и специальных (коррекционных) школ сталкиваются с трудностями, обусловленными характером нарушения психического развития при аутизме. Основными из них в начале обучения являются проблемы поведения и трудности коммуникации, мешающие организации процесса обучения самого аутичного ребенка и его одноклассников.

Учеба для таких детей не становится ведущим видом деятельности. При сохраняющейся или несколько ослабленной способности к усвоению знаний у детей наблюдаются признаки нарушения мышления. Ассоциативный процесс хаотичен. Интеллектуальная деятельность имеет аутистическую направленность. Игры и фантазии обычно далеки от реальности. Как правило, они монотонны. По мнению В.

В. Лебединского, нарушения интеллекта больше всего заметны при выполнении заданий, требующих социальной компетенции. Имея значительные знания в отвлеченных областях, дети с РДА затрудняются в простых житейских ситуациях, требующих интуиции и опыта. Часто дети отдают предпочтение заданиям, которые требуют стереотипных решений.

Детям с РАС трудно вписаться в современную систему образования. Без своевременной диагностики и адекватной клинико-психологического-педагогической коррекции большинство таких детей испытывают значительные трудности в усвоении программного учебного материала и оказываются неприспособленными к жизни в обществе. И, наоборот, при ранней комплексной диагностике, своевременном начале коррекционной работы большинство аутичных детей можно успешно подготовить к обучению в общеобразовательной или специальной (коррекционной) школе, а нередко и развить их потенциальную одаренность в различных областях знаний.

Коррекционная работа с аутичным ребенком будет более успешной, если ее проводить комплексно, группой специалистов: врачом-психиатром, неврологом, психологом, нейропсихологом, дефектологом, логопедом, музыкальным работником и, конечно, родителями. Формируемые специалистами навыки ребенка закрепляются в повседневной систематической работе родителей с ребенком в домашних условиях.

При оказании комплексной помощи детям с РАС, при организации соответствующих коррекционных условий целесообразно придерживаться следующих принципов:

- осуществление комплексного психолого-педагогического и медико-социального подхода к коррекции;
- интегративная направленность коррекционного процесса в сочетании со специализированным характером оказываемой помощи;
- преемственность коррекционной работы на всех возрастных этапах;
- учет интересов аутичного ребенка при выборе специалистом методического подхода;
- индивидуальный характер коррекции на начальных ее этапах с постепенным переходом к групповым формам работы;
- систематическая активная работа с семьей аутичного ребенка.

**Цель оказания комплексной помощи** – интеграция ребенка с РАС в адекватную для него образовательную среду и социум.

#### **Задачи:**

- проведение комплексного диагностического обследования с целью определения уровня развития ребенка и дальнейшего оптимального образовательного маршрута;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы;
- формирование социально-приемлемого поведения;
- содействие в адаптации ребёнка к коллективу сверстников;
- формирование и развитие высших психических функций ребёнка;
- развитие познавательной деятельности и речи;
- оказание психологической и педагогической помощи семьям, имеющим ребёнка с расстройствами аутистического спектра.

**Структура психолого-педагогического процесса коррекции детей с РАС включает следующие этапы:**

#### **Психолого-педагогическая диагностика:**

- выявление причин возникновения нарушений в развитии ребенка;
- определение уровня психического развития;
- определение программы обучения в соответствии с возможностями и способностями ребенка с РАС;
- составление рекомендаций для формирования индивидуальной коррекционной программы обучения и воспитания ребенка.

#### **Психологическая коррекция:**

- установление контакта со взрослыми;
- смягчение общего фона сенсорного и эмоционального дискомфорта, тревоги и страхов;
- стимуляция психической активности, направленной на взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками;
- формирование целенаправленного поведения;
- преодоление отрицательных форм поведения (агрессии, аутоагрессии, негативизма, расторможенности влечений, стереотипий);
- формирование коммуникативных навыков и социализация ребенка в обществе.

### Педагогическая коррекция:

формирование навыков самообслуживания;  
пропедевтика обучения детей дошкольного возраста (коррекция специфического недоразвития восприятия, моторики, внимания, речи; формирование навыков изобразительной и творческой деятельности);

формирование универсальных учебных действий;

формирование личностных, предметных и метапредметных результатов обучения;

реализация коррекционно-развивающих задач, расширение представлений об окружающем мире.

Медикаментозная коррекция: поддерживающая психофармакологическая и общеукрепляющая терапия, использование специальной элиминационной диеты.

### Работа с семьей:

психотерапия членов семьи;

ознакомление родителей с особенностями психологического развития ребенка;

составление индивидуальной программы воспитания и обучения аутичного ребенка в домашних условиях;

обучение родителей методам воспитания аутичного ребенка, организации его режима, привития навыков самообслуживания, подготовки к школе.

Сотрудничество с семьей становится решающим фактором в коррекционной работе с аутичным ребенком. Без ежедневного закрепления полученных знаний и навыков, без отработки заданий в домашних условиях, подключения к коррекционной работе всех членов семьи психолого-педагогическая работа будет наименее эффективна. **Организация совместной работы с семьей опирается на основные положения, определяющие ее содержание, организацию и методику:**

-единство, достигающееся в случае, когда цели и задачи развития ребенка понятны педагогам и родителям. Семья должна быть ознакомлена с основным содержанием, методами и приемами работы с аутичными детьми;

-систематичность и последовательность работы с ребенком в группе и дома;

-индивидуальный подход к каждому ребёнку и семье с учетом их интересов, способностей и возможностей.

При проведении комплексной коррекции и реабилитации детей с РАС нужно придерживаться некоторых правил.

При установлении контактов следует исключить любое давление или нажим и даже прямое обращение к ребенку во избежание неприятных для него ситуаций.

Первые контакты с ребенком необходимо устанавливать, когда он испытывает какие-либо приятные ощущения. Постепенно нужно увеличивать число таких положительных моментов и показывать ребенку собственными положительными эмоциями, что общение с человеком — интереснее и полезнее.

Работу по восстановлению у ребенка потребности в общении нельзя форсировать, она может быть длительной. Усложнять формы контактов можно только в том случае, если у ребенка появятся положительные эмоции при общении со взрослыми и потребность в контактах с ними. Это усложнение происходит постепенно, с опорой на уже сформировавшиеся стереотипы взаимодействий с людьми.

Эмоциональные контакты с ребенком должны быть строго дозированы. При их чрезмерном количестве ребенок может вновь отказаться от общения.

На начальных этапах обучения главной задачей является формирование установки на выполнение задания, усидчивости, концентрации внимания.

Следует формулировать свою просьбу или задание четко и кратко. Не стоит повторять просьбу несколько раз подряд. Если ребенок не реагирует на нее, следует выполнять задание вместе, либо управляя руками ребенка, либо поручая ему отдельные операции.

При обучении аутичного ребенка необходимы: четкая схема действий, зрительная опора, отсутствие отвлекающих предметов, повторение стереотипной бытовой ситуации изо дня в день.

Очень важна частая смена деятельности, так как дети с синдромом раннего детского аутизма психически пресыщаемы, они быстро истощаются физически. Каждый вид деятельности должен занимать не более 10 минут.

В качестве подкрепления желаемого поведения ребенка можно использовать самые разнообразные развлечения, лакомства, любимые ребенком формы контакта, обычную похвалу. Важно, чтобы ребенок сразу получал награду после подкрепляемого поведения.

Необходимо учитывать возрастные особенности. Следует четко дозировать нагрузку, приспосабливая ее к внутреннему ритму ребенка. Не стоит лишний раз обращаться с просьбой, когда его

внимание поглощено чем-то другим, лучше попробовать ненавязчиво отвлечь его и затем обратиться с просьбой или инструкцией.

Не стоит пытаться научить ребенка всему сразу, лучше сначала сосредоточиться на одном, наиболее доступном ему навыке, постепенно подключая его к наиболее простым операциям в других, часто повторяющихся ситуациях.

Близких не должно огорчать и раздражать то, что ребенку, казалось бы, уже усвоившему необходимый навык, еще долго будет требоваться внешняя организация.

Процесс освоения аутичным ребенком необходимых навыков является длительным и постепенным и требует большого терпения от взрослых.

Успех социальной адаптации ребенка с РАС, занимающегося в коррекционной группе либо другом специальному учреждению или на дому, тесно связан с возможностью координации действий родителей и всех специалистов.

Не каждого аутичного ребенка можно вывести на уровень массовой или специальной (коррекционной) школы. Но и в случаях, когда он обучается и воспитывается в домашних условиях, труд специалистов, работающих с ребенком, и родителей будет вознагражден тем, что ребенок станет ровнее в поведении, более управляем; у него разовьется интерес к какой-либо деятельности, которая заменит бесцельное времяпрепровождение и сделает его поведение более целенаправленным, эмоционально насыщенным и контактным.

Следует помнить, что работа с аутичными детьми — процесс сложный и длительный, он «...растягивается на много лет, в течение которых эффекты дней, недель и месяцев могут казаться удручающе малыми или вовсе отсутствующими. Но каждый — пусть даже самый малый — шаг прогресса драгоценен: из этих, неуклюжих поначалу, шажков и шагов складывается общий путь улучшения и приспособления к жизни. Да, далеко не у каждого ребенка этот путь окажется так велик, как того хотелось бы. Но обретенное на этом пути ребенком останется с ним и будет помогать ему жить более самостоятельно и уверенно» (В. Е. Каган, 1981).

#### Литература.

Аутизм. Методические рекомендации по коррекционной работе / Под. ред. С. А. Морозова (материалы к спецкурсу). — М.: Изд-во «СигналЪ», 2003.

Аутизм: Практические рекомендации для родителей. — М.: Изд-во «СигналЪ», 2002.

Баенская Е. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст). Серия: Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. — М.: Издательство: Теревинф, 2009 г.

Брюс Л. Бейкер, Аллан Дж. Брайтман. Путь к независимости: Обучение детей с особенностями развития бытовым навыкам. — М.: Издательство: Теревинф, 2002.

Доман Г. Что делать, если у вашего ребенка повреждение мозга, или у него травма мозга, умственная отсталость, детский церебральный паралич (ДЦП), эпилепсия, аутизм, атетоидный гиперкинез, гиперактивность, дефицит внимания, задержка развития, синдром Дауна. — М.: Издательство: Теревинф, 2007 г.

Каган В. Е. Аутизм у детей. — Л.: Медицина, 1981.

Каган В. Е. Преодоление: неконтактный ребенок в семье. — СПб, 1996.

Лебединский В. В. Нарушения психического развития у детей. — М., 1985.

Лебединская К. С., Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. и др. Дети с нарушением общения. — М.: Просвещение, 1989.

Лебединский В. В., Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция. — М.: Изд-во МГУ, 1990.

Лебединская К. С., Никольская О. С. Диагностика раннего детского аутизма. — М.: Просвещение, 1991.

Морозова С. С. Аутизм. Коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах. Серия: Коррекционная педагогика. — М.: Издательство: Владос, 2007.

Морозова Т. И., Морозов С. А. Мир за стеклянной стеной. Книга для родителей аутичных детей. — М.: Изд-во «СигналЪ», 2002.

Питерс Т. Аутизм: От теоретического понимания к педагогическому воздействию. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Шипицина Л. М. Детский аутизм. — СПб., 1997.

Шипицина Л. М. Необучаемый ребенок в семье и обществе. — СПб: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.

Шоплер Э., Ланзинд М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей. — Мн.: БелАПДИ, 1997.

## **Творчество как элемент профилактики асоциального поведения подростков**

*Жаренова Е.Н., педагог дополнительного образования  
МБОУ ДОД ЦДОД «ЮНИТЭР» Рузаевского МР Республики Мордовия,  
Рузаевск, Мордовия, Россия*

Употребление детьми и молодежью психоактивных веществ представляет собой серьезную проблему современного общества. Косвенно или напрямую она затрагивает практически каждого пятого жителя нашей страны и, по мнению специалистов, дальнейшее нарастание этих тенденций может вызвать необратимые последствия.

Как отмечают специалисты, у преобладающего большинства детей и подростков отсутствует превентивная психологическая защита, ценностный барьер, препятствующий приобщению к психоактивным веществам. Несовершеннолетний, начинающий принимать наркотики, оказывается в сложной социально-психологической ситуации — с одной стороны, мощный прессинг рекламных предложений нового стиля жизни, связанного с наркотизацией, новых ощущений в сочетании с доминирующими у подростка мотивами любопытства и подражания, с другой — безучастность или некомпетентность сверстников, педагогов, родителей. Несомненно, наркоманию можно рассматривать как социально заразное заболевание. Невозможно изолированное существование наркомана в среде — рано или поздно вокруг него формируется группа, вовлекаемая в сферу потребления наркотиков, поэтому наркотики наносят ощутимый вред не только тем, кто их употребляет, но и близким, окружению, обществу в целом. Кроме того, сложившаяся в нашем обществе традиция борьбы с последствиями также не способствует решению проблемы. Поэтому в деле противодействия развитию наркомании большое значение приобретает профилактика употребления психоактивных веществ (ПАВ), основанная на комплексном подходе, на координации усилий различных ведомств, специалистов и общественных организаций.

Таким образом, профилактика злоупотребления ПАВ — одна из центральных социальных и психологического-педагогических проблем современности.

Профилактика строиться с учетом трех основных сфер жизнедеятельности детей и подростков — семья, школа, досуг.

Сфера свободного времени и досуга всегда являлась объектом научного интереса. Особенно это актуально по отношению к подросткам, так как свободное время является доминирующим пространством, в котором происходит физическое и духовное развитие человека.

Проблема досугового времени препровождения подростков отличается большой сложностью и противоречивостью. Большой объем неорганизованного свободного времени подростков и неумение распорядиться им нередко приводит детей к социальным проблемам и формированию у них противоправного поведения. Организация культурно-досуговой деятельности подростков заслуживает пристального внимания уже лишь потому, что человек умеющий проводить свой досуг с пользой и интересом не только развивает собственную личность, но и способствует повышению досуговой квалификации окружающих его людей.

Деятельность учреждений дополнительного образования протекает в рамках свободного времени ребенка, которое он может отдавать познавательному досугу или проводить его в неформальной компании сверстников. При этом, ребенок чаще всего находится в ситуации добровольного выбора той или иной формы организации досуга.

Ведь всегда есть риск, что ребенок «попадет под дурное влияние» и его социализация будет идти под влиянием неблагоприятных факторов. Создание детских коллективов, в которых дети могут реализовать свой творческий потенциал, — это альтернатива стихийной социализации молодежи и подростков.

Участие детей, подростков в творческой деятельности — это упражнение в социально положительном поведении. По словам А.С. Макаренко, между нравственным сознанием и реальным поведением существует «канавка», которую необходимо заполнить социально-полезным практическим опытом.

Если обратиться к материалам популярной в сети онлайн энциклопедии «Википедия» и набрать в поиске слово «творчество», то мы получим следующее определение данного понятия: «творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее».

Большая часть подростков испытывает дефицит духовного общения, и в то же время пытаются отыскать приемлемую для себя систему духовных ценностей. Особую роль в воспитании детей играет художественное творчество. Оно оказывает благотворное влияние на все стороны личной жизни. Дети, занимающиеся художественной творчеством, могут развить в себе навыки более успешного преодоления трудностей, добиться успехов в других областях. Привлечение детей к различным видам творчества, которые хранят в себе накопленный веками духовный потенциал, поможет вырастить и воспитать в ребенке гармоничное духовно-нравственное начало.

Творчество – это пробуждение личности, желание думать, получить эмоциональный отклик, живую интонацию, оригинальную мысль, искры ребячего энтузиазма. Поэтому там, где есть увлечение, творческое начало, там не может быть места каким-то нездоровыми наклонностям.

Творчество – активное освоение или создание новых культурных (материальных и духовных) ценностей. В творчестве как в форме социальной активности личности проявляется её базовые характеристики: инициатива, самостоятельность, воля, лидерские способности.

Многие учащиеся считают, что художественное творчество помогает им в учебе. Рисование помогает овладеть письмом, пение и чтение стихов облегчают запоминание, занятия драматическим искусством делают историю более живой и реальной, а занятия хореографией позволяют лучше понимать происходящее.

Художественное творчество оказывает благотворное влияние на все стороны личной жизни. Дети, занимающиеся художественной самодеятельностью и другим творчеством, могут развить в себе навыки более успешного преодоления трудностей, добиться успехов в других областях. Это элемент так называемой «терапии искусством».

Анализ современных исследований по данной теме определяет полезность такого метода профилактики, так как он предоставляет возможность для выражения чувств, эмоций, отношения к чему-либо в социально приемлемой форме. Так подсознательные конфликты и внутренние переживания легче выразить с помощью зрительных образов, чем в разговоре. Невербальные формы иногда оказываются единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим чувства и убеждения, одолевающие ребенка, да и взрослого человека в данный момент времени. Занимаясь творчеством, дети становятся на путь перспективы, фантазии, дружеского единения, приобретения нравственных ценностей, а это отличная альтернатива асоциальному поведению.

## **Краудфандинг – новый путь финансирования культурных проектов**

*Харлова К.В., студентка 3 курса Тюменского государственного института культуры,  
г.Тюмень, Россия.*

В 1997 году поклонники группы «Marillion» самостоятельно организовали и провели рекламную кампанию и собрали для своих кумиров шестьдесят тысяч долларов для финансирования их гастрольного тура по Соединённым Штатам Америки. Это был первый краудфандинговый ход в американской истории. Позже появился ArtistShare – первый краудфандинговый сайт для музыки и в дальнейшем такие проекты стали расти в геометрической прогрессии.

Краудфандинг в дословном переводе с английского: crowd – «толпа», funding – «финансирование», многие называют этот метод «народным финансированием». Принцип краудфандинга очень прост – выкладываешь в сеть идею и собираешь голоса, а затем и деньги тех, кто готов тебя поддержать. Чем больше «акционеров» у проекта, тем меньше сумма на одного человека.

Существует три варианта развития краудфандингового проекта после его завершения:

- ✓ Если целевая сумма не была достигнута, то все средства возвращаются на счет хозяевам.
- ✓ Реже краудфандинговые платформы позволяют забрать вырученные средства, несмотря на неудачу, но в настоящее время все больше организаторов отказываются от такого завершения проекта.

- ✓ Если же проект был успешно завершен, то компания или физическое лицо получает все вырученные средства за вычетом сервисных сборов.

Главным отличием краудфандинга от благотворительности — наличие вознаграждения для каждого человека, который вносит свои деньги в проект. Вознаграждение может быть, как виртуальным, так и реальным.

По виду вознаграждения различают три типа проектов:

#### **Благотворительность**

Эта модель — фактически сбор пожертвований, проявление альтруизма, так как большинство проектов, основанных на этой модели вознаграждения — социальные, медицинские и политические. Благодарность остается на усмотрение организатора проекта, но она очень относительна («спасибо» или упоминание на сайте). Стоит заметить, что в чистом виде без вознаграждения такие проекты встречаются очень редко, и в большей мере с очень малой запрашиваемой суммой финансирования, в основном организаторы пытаются вознаградить спонсоров любыми подарками, даже маленькими, но памятными.

В таком типе проектов основной мотивацией спонсоров становится не получение вознаграждения или выгоды, а поддержка близких по духу инициатив.

#### **Награда**

Награда или нефинансовое вознаграждение — на сегодняшний день самый распространенный тип проектов. Главной особенностью его является получение спонсором нефинансового вознаграждения — награды. Краудфандинговые платформы рекомендуют в качестве награды предлагать продукт проекта. Например, если цель проекта — проведение концерта, то билеты на него станут отличным вознаграждением.

#### **Инвестирование или Краудинвестинг**

Отличительной особенностью краудинвестинга является наличие финансового вознаграждения, это вложение капитала с расчетом на дальнейшую финансовую выгоду, поэтому этот вид рассматривается как инвестиции. Различают три типа краудинвестинга:

Роялти — помимо нефинансового вознаграждения спонсор получает долю от доходов или прибыли финансируемого проекта;

Народное кредитование — ключевой особенностью этого типа краудинвестинга является четкий план-график возврата заемного капитала, то есть инвестор получает обратно все свои вложения с оговоренным заранее процентом;

Акционерный краудфандинг — в качестве вознаграждения инвестор получает часть собственности, дивиденды или акции предприятия.

#### **Краудфандинг в России**

В России краудфандинг основался гораздо позже, в 2007 году. Первый проект — Kroogi, основанный Мирославом Сарбиевым, открылся под девизом «Заплати, сколько считаешь нужным» и до сих пор работает, и развивается.

Текущая оценка оборота рынка краудфандинга в России составляет 160-180 млрд рублей из которых 70-80% приходится на две самые популярные площадки [planeta.ru](#) и [boomstarter.ru](#). В структуре заявок на получение финансирования лидируют проекты по таким отраслям как технологии, искусство и культура, а по количеству собранных средств — проекты, связанные с кино и музыкой, причем средний объем заявки в сегменте «Технологии» составлял 1,7 млн рублей, в то время как по остальным проектам — 600 тыс. рублей.

[Planeta.ru](#) открылась в 2012 году, но уже стала одной из главных российских краудфандинговых площадок. За время ее существования профинансировано более 3000 проектов на сумму более 325 млрд рублей. Самый интересный факт — ее идеологом и сооснователем стал Макс Лакмус — бас-гитарист группы «Би-2», а первый проект, реализованный с помощью этой площадки — создание нового студийного альбома группы.

Еще существует [boomstarter.ru](#) — проект, ничуть не уступающий «планете», созданный также в 2012 году, но по большей части ориентированный на нематериальное вознаграждение — награду. Есть еще несколько отличий. Так, [Boomstarter](#) работает по такой схеме: если проект не успевает собрать всю сумму, деньги возвращаются инвесторам, грубо говоря, либо все, либо ничего.

#### **Литература**

Глухова, Е. В. Краудфандинг и Краудсорсинг как инструмент привлечения средств для реализации проекта [Текст] / Е. В. Глухова // Менеджмент и маркетинг. — Москва, 2012. С. 68-70.

Кочиева, А. К. Краудфандинг как современная форма привлечения финансовых ресурсов [Текст] / А. К. Кочиева // Экономика: теория и практика. — Москва, 2013. С. 32-37.

- Кочиева, А. К. Современные тенденции развития инвестиционного рынка России в контексте международного сотрудничества // Экономика: теория и практика. – Москва, 2013. №4 (32).
- Рогова, А. В. Краудсорсинг как инструмент социально-экономического развития региона: [Электронный ресурс] – сайт «Научное образование» – Режим доступа: <http://www.science-education.ru>.
- Тегин, В. А. Краудфандинг как стратегия инвестирования в инновации // Мир транспорта. – Москва, 2014. С. 98-106.
- Хау,Джефф. Краудсорсинг. Коллективный разум как инструмент развития бизнеса. М.: Альпина Паблишер, 2012. 288 с.

## Использование крупы в работе с детьми со сложной структурой дефекта

Клюева В.В. учитель-дефектолог

ГКУ «Центр содействия семейному воспитанию «Южное Бутово» ДТиСЗН г. Москвы, Москва, Россия

В нашем центре содействия семейному воспитанию «Южное Бутово» воспитываются и обучаются дети со сложной структурой дефекта от 5-ти до 18-ти лет. Сложная структура дефекта (ТМНР) характеризуется сочетанием двух или более психофизических нарушений у одного ребенка, определяющих структуру аномального развития и трудности обучения и воспитания ребенка. Для таких детей характерны грубые нарушения всех сторон психики: мышления, памяти, внимания, эмоционально-волевой сферы.

Внимание детей крайне трудно привлечь, дети часто отвлекаются им трудно сосредоточиться на каком-либо задании. В.И. Лубовский [4, с.13] отмечает недостаточную сформированность произвольного внимания таких детей, дефицитарность основных свойств внимания: концентрации, объема, распределения. Память характеризуется особенностями, которые находятся в определенной зависимости от нарушений внимания и восприятия.

Значительные отклонения обнаруживаются у детей со сложной структурой дефекта в области сенсорики. Сенсорное развитие включает в себя развитие ощущений, восприятий, представлений, т.е. всю сложную систему работы анализаторов — от физиологического приема внешних сигналов периферическими органами чувств (глаз, ухо, кожные чувствительные точки) до сложной переработки всей поступающей чувственной информации головным мозгом.

Так же у детей данной категории отмечается низкий уровень сформированности всех основных мыслительных операций: анализа, обобщения, абстракции, переноса. Дефекты речи у детей со сложной структурой дефекта отчетливо проявляются на фоне недостаточной сформированности познавательной деятельности.

Кроме того, характерными свойствами этой группы детей является крайняя медлительность, инертность, трудность переключения с одного задания на другое, вялость, безынициативность, неумение использовать оказываемую им помощь. Затруднения проявляются при решении любых задач, направленных на выявление особенностей наглядно-образного и наглядно-действенного мышления.

Моторная недостаточность у различных групп детей проявляется по-разному. У одних детей двигательное недоразвитие обнаруживается в бедности, однообразии движений, резкой замедленности их темпа, вялости, неловкости. У других детей с преобладанием процесса возбуждения, наоборот, отмечается повышенная подвижность, но их движения нецеленаправленны и беспорядочны, они затрудняются производить последовательные действия. Особенно затруднены тонкие дифференцированные движения рук и пальцев, часто дети не соизмеряют усилий, действуя с предметами: они либо не прилагают достаточных усилий ироняют их, либо слишком сильно сжимают, давят на них.

Поэтому детям данной категории необходима помочь опытных специалистов (дефектологов, логопедов, психологов), которые смогут провести коррекционно-развивающую работу и подобрать правильное лечение (медицинских персонал).

Развитие ручной моторики и тонкой моторики пальцев рук имеет выраженную коррекционно-развивающую направленность. Развитие ручной моторики тесно связано с речевым, психологическим и личностным развитием ребенка. Под влиянием интенсивной коррекционной работы активно развиваются высшие психические функции, активизируется межполушарное и межанализаторное взаимодействие.

Развитие ощущений и восприятия ребенка — необходимая предпосылка для формирования у него более сложных, мыслительных процессов.

Чтобы заинтересовать ребенка со сложной структурой дефекта и помочь ему развить определенные навыки, педагогу необходимо каждый раз придумывать что-то новое, что-то особенно привлекательное, для этого очень подходит сыпучий материал. Ведь с ним можно придумывать очень много интересных занятий, а каких именно, я расскажу в данной статье.

Для занятий подойдут разные сыпучие материалы это – различная крупа, песок, бобовые, зерна, семена, макароны, соль и др. Для большего привлечения внимания детей данной категории, сыпучий материал можно окрашивать в различные цвета с помощью пищевых красителей.

Занятия для детей с использованием сыпучих материалов помогают совершенствовать:

- ✓ Сенсорное познание предметов и веществ;
- ✓ Развитие мелкой моторики;
- ✓ Развитие координации;
- ✓ Развитие практических навыков;
- ✓ Развитие логического мышления;
- ✓ Развитие чувственного восприятия;
- ✓ Развитие слухового восприятия;
- ✓ Развитие тактильных ощущений;
- ✓ Развитие воображения;
- ✓ Развитие аккуратности;
- ✓ успокоительный эффект и многое другое.

### **Примеры занятий с использованием сыпучих материалов**

Для развития тактильного восприятия предметов, предлагается сшить мешочки и наполнить их разной крупой. Задание заключается в том, что нужно найти мешочки с одинаковым наполнителем из крупы (подобрать пару).

Так же такие мешочки с крупой, можно бросать в цель – ведерко или обруч, лежащий на полу. Такое упражнение способствует развитию координации движений.

Сделать тактильные карточки, наклеив на картон разную крупу.

Для развития слухового восприятия, предлагается наполнить коробочки от киндер-сюрприза или маленьких пластиковых бутылочек разной крупой (например, горох, рис, пшено). Задание – найти одинаково звучащие коробочки.

Следующее задание — собрать крупу в бутылочку с узким горлышком (для этого задания хорошо подойдет фасоль). Такие занятия тренируют у ребенка захват мелких предметов тремя пальцами руки, а это весьма важно для дальнейшего развития графо-моторных навыков у ребенка. К тому же задание можно усложнить, предложив ребенку поработать как правой рукой, так и левой.

А вот следующие задание, по словам М.Г. Сороковой помогает развить анализ сложных движений, запоминание последовательности действий, контроль и координацию движений, развитие самостоятельности, тренировку пальцев и запястья, подготовку к письму [5, с.167]. Задание заключается в том, что нужно предложить ребенку пересыпать крупу из одной пиалы в другую с помощью ложки.

Пересыпать зерна из кувшина в кувшин [с.168].

Пересыпать крупу в бутылку с помощью воронки.

Искать руками в крупе клад — мелкие игрушки, ракушки, разноцветные камушки.

Просеивать крупу, например манку, искать в ней игрушки, макароны, фасоль, разноцветные камушки.

Нанизать макароны с широким просветом на шнурок так, чтобы получились бусы или браслет.

Сортировать: смешать, например, макароны и фасоль, а затем предложить ребенку разложить их по разным коробочкам.

Сортировать разную крупу по цвету, форме, размеру.

Муку, манку или соль насыпать на поднос ровным слоем и рисовать на ней пальчиком или палочкой, например, дорожки между игрушками, фигуры, а так же буквы или цифры.

Выкладывать из крупы дорожки – короткую и длинную, различные рисунки, геометрические фигуры, буквы и т.д.

Сыпать мелкую крупу или соль щепоткой.

Когда ребенок научится сыпать щепоткой, предложите ему рисовать таким образом дорожки от одного предмета к другому.

Использовать сыпучие материалы в продуктивных видах деятельности (рисование, лепка, аппликация):

— Провести kleem-карандашом невидимые линии или рисунок, насыпать сверху манку, а потом сдуТЬ лишнее. Хорошо использовать манку для изготовления работ на зимнюю тематику, ведь манка очень напоминает снег.

- Использовать крупу в аппликациях в сочетании с цветной бумагой и другими материалами.
- Вдавливать крупу в пластилин или тесто.
- Нанести клей на раскраску и заполнить каждую ее часть крупой определенного цвета.
- Макать макароны, фасоль в краску и оставлять отпечатки на бумаге.
- Покрасить соль или рис краской или пищевыми красителями. Насыпать слоями в прозрачную банку или бутылку.
- Размешивать соль, сахар в воде.
- Наклеить на бутылочки цифры и складывать в эти емкости нужное количество зернышек или макарон.
- Наклеить на спичечные коробки картинки и названия злаков и складывать в них соответствующую крупу.
- Промывать крупу.
- Замочить и прорастить крупу.

При использовании сыпучих материалов в работе с детьми со сложной структурой дефекта, следует соблюдать осторожность и бдительность, ведь материал является достаточно мелким и может быть проглочен ребенком.

#### Литература

- Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. – М.: Просвещение, 1973. – 175 с.
- Гальперин П.Я. Методы обучения и умственного развития ребенка. – М.: Изд-во МГУ, 1985. – 45с.
- Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. – 168с.
- Лубовский В. И. Психологические проблемы диагностики аномального развития детей / Науч.-исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика, 1989. — 13 с.
- Сорокова М.Г. Система М. Монтессори. Теория и практика. – М.: Издательский центр Академия, 2014 — 168 с.

## Мониторинг освоения программ художественного творчества

Архипова Е.В., педагог дополнительного образования  
ГБУ «ДДиЮ Приморского района Санкт-Петербурга».  
Санкт-Петербург, Россия

Предметом исследования данной работы является анализ усвоения программ отдела художественного творчества. Анализ проводится при помощи педагогической диагностики, которая оценивает динамику развития личности внутри воспитательно-образовательной программы на протяжении всего обучения ребенка и позволяет оптимизировать этот процесс.

**Педагогическая диагностика имеет три основных этапа:**

Входная диагностика. Производится в начале учебного года. Определяет начальный уровень знаний, умений и навыков ребёнка, показывает осознанность выбора направления деятельности. Анализ диагностирования результатов позволяет выявить проблемы и прогнозировать процесс обучения.

Промежуточный контроль. Проводится в середине учебного года. Цель -изучение динамики процесса освоения программы, степень адаптации ребёнка в коллективе.

Итоговая диагностика показывает, насколько дети овладели знаниями и умениями, выявляет уровень усвоения программы и готовность ребёнка продолжать обучение на следующий год.

Диагностирование воспитательно-образовательного процесса в дополнительном образовании на сегодняшний день явление не новое. Создано и апробировано много методик. Нет смысла изобретать что-то

кардинально новое, надо адаптировать имеющееся для конкретной ситуации. Для этого можно использовать следующие методики:

- ✓ Образовательные потребности.
- ✓ Карта интересов.

При диагностировании надо учитывать, что каждый ребёнок приходит со своими способностями и возможностями. Поэтому важно помнить при оценке результатов, что педагог не сравнивает одного ребенка с другими, а выявляет результативность конкретного ребенка в процессе обучения. Только так можно увидеть вклад педагога в ребёнка, реализацию им задач обучения, воспитания и развития личности.

Анкетирование должно проводиться в спокойной обстановке, чтобы ничто не отвлекало. Надо установить с детьми доверительные отношения, объяснить смысл опроса и правила заполнения бланков. Результаты опроса должны фиксироваться и завершаться анализом полученных данных, на основе которых делаются выводы для оптимизации дальнейшего образовательного процесса.

Специфика нашего учреждения заключается в том, что многие педагоги работают на базах школ. Основная масса детей в объединениях из групп продленного дня. С одной стороны это является большим плюсом, так как именно этих ребят некому водить на занятия в учреждения дополнительного образования, а так они получают возможность многому научиться, не выходя из школы. С другой стороны в школах не так уж много объединений (кружков), и возможность выбора невелика. Так что на занятия часто дети попадают случайно, не имея склонности к этой конкретной деятельности. Задача педагога на первом этапе выяснить, какие ребята к нему пришли, насколько осмысленно они это сделали и чего ожидают от обучения. Все дальнейшие опросники построены так, чтобы их могли использовать педагоги всех направлений ИЗО и ДПИ.

Лучше всего входную диагностику провести в форме собеседования, во время которого педагог заполняет стандартный бланк, дополняя по желанию индивидуальными вопросами (приложение №1).

При обработке входной диагностики педагог подсчитывает сумму баллов:

А-3 балла

Б-2 балла

В -1 балл

Полученный результат (без дополнительного вопроса):

12-10 — ребенок сделал осмысленный выбор, он знает, чем будет заниматься.

9-7 — ребёнок имеет некоторое представление о направлении объединения.

6 — 4 — ребёнок в объединение попал случайно, и понадобятся дополнительные действия, чтобы заинтересовать его.

Диагностика результатов всей группы показывает общий уровень детей, становится понятно, на что обратить особое внимание и как для этого лучше строить процесс обучения.

Через некоторое время, когда ребёнок освоился в коллективе, подружился с другими детьми, втянулся в процесс обучения, следует провести анкетирование по методике «Образовательные потребности» (приложение №2)

Анализ анкет показывает индивидуальные потребности каждого ребёнка и всего коллектива. Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретными учащимися, с конкретной группой. Степень удовлетворенности потребностей детей в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.

Для примера можно рассмотреть результат опроса детей первого года обучения в объединении «Рукодельница». Анализ анкет показал следующий результат:

потребности эмоционального комфорта — 15,7%

познавательные потребности — 24,6 %

потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации — 23,9 %

потребности коррекции и компенсации — 17,9 %

коммуникативные потребности — 17, 9%

Мы видим, что главное, зачем дети пришли дети на эти занятия — это познавательные потребности, потребность творческого развития и самоактуализации. И это логично, так как в этом коллективе в основном дети из группы продленного дня. Они и так с утра вместе. Потребность в коррекции у них ещё не должна сильно проявиться, так как это первоклассники, им не ставят оценки и, соответственно, они не комплексуют из-за отставания в чём-то.

В апреле, когда учебный год подходит к концу, пора провести диагностику освоения учащимися образовательной программы. По каждому направлению должна быть своя анкета со специфическими вопросами по профилю, в которую входит тестирование знания теоретического материала, опыт практической деятельности, самостоятельная творческая работа, опыт социально-значимой деятельности.

Приложение №4 — пример информационной карты освоения учащимися образовательной программы «Рукодельница».

Анализируя результаты опроса, и сравнивая их с целями и задачами конкретной программы, мы получим результативность освоения программы. Приложение №5 — пример таблицы «Результативность освоения программы «Рукодельница».

Всё это делается для того, чтобы были наглядно видны результаты сотрудничества педагога и учащихся, насколько успешно ребёнок прошёл образовательный маршрут, какие выявились трудности и на что надо будет обратить особое внимание на следующий год.

В конце учебного года, в мае, можно провести итоговое анкетирование. В предложенном опроснике в одном месте объединены вопросы для ребёнка, педагога и родителей (приложение №6). Зачем объединять? Первым на вопросы отвечает ребёнок. Он анализирует свои успехи в объединении за год и актуальность полученных знаний и умений, высказывает своё желание (или нежелание) в продолжении обучения. Затем педагог даёт свою оценку результатам обучения за год. Получив опросник в таком виде, родители видят мнение и желания самого ребёнка, компетентную оценку педагога деятельности их ребёнка в объединении. Это заставит родителей серьёзнее отнестись к выбору направления дополнительного образования на следующий год. Не секрет, что часто главным в таком выборе бывает престижность, а не склонности и желание ребёнка. Педагог, получив анкету назад, будет знать реакцию детей и родителей на учебный процесс и сможет корректировать его в дальнейшем.

Как правило, образовательные программы рассчитаны на несколько лет. Повторное анкетирование по этим методикам (кроме входной диагностики) даёт представление о росте ребёнка, изменении его потребностей и интересов, показывает уровень освоения программы. Анализ индивидуальных и групповых данных поможет педагогу адекватно оценить результативность учебного процесса и, возможно, внести корректиры в программу, методы проведения занятий и в воспитательную работу.

## Литература

- 1.Ильина Т. В. Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей (научно-методический аспект). В 2-х частях. — Ярославль, ГУ ЦДЮ, 2002
2. Работы слушателей курсов «Мониторинг образовательных результатов дополнительного образования». — С-Пб 2010г.
3. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль, 2004 г.
- 4.Информационно-методический бюллетень, выпуска №5. С-Пб 2008 г.
- 5.Материалы курсов повышения квалификации для педагогов дополнительного образования при ГОУ С-Пб Городском дворце творчества юных.

## Приложение №1

Входная диагностика.

(Заполняет педагог)

Название коллектива —

Фамилия имя ребенка —

Возраст ребенка —

Дата заполнения —

1.Знаешь ли ты, чем занимаются в этом кружке?

А. Да, знаю

Б. Немного

С. Нет, не знаю

2.Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

А. Да, умею

Б. Немного

С. Нет, не умею

3.Чего ты ожидаешь от обучения?

А. Многому научиться

Б. Что-то свое

С. Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

А. Самому захотелось

- Б. Родители посоветовали  
 С. За компанию с другом  
 5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога

**Приложение №2**

**Методика «Образовательные потребности»**  
**Анкета для учащихся 6-11 лет**

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

Вариант ответа	Твое мнение
мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
хочу занять свое время после школы	
занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
хочу узнать новое, интересное для себя	
мне нравится педагог	
хочу научиться что-то делать сам	
мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
хочу узнать о том, что не изучают в школе	
занятия здесь помогают мне становиться лучше	
занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
мне нравится общаться с ребятами	
мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
здесь замечают мои успехи	
меня здесь любят	
твой вариант	

Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

Вариант ответа	Твое мнение
узнал много нового, интересного, полезного	
стал лучше учиться	
приобрел новых друзей	
стал добре и отзывчивее к людям	
научился делать что-то новое самостоятельно	
твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет \_\_\_\_\_

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

познавательные потребности	<ul style="list-style-type: none"><li>— мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке</li><li>— хочу узнать новое, интересное для себя</li><li>— хочу узнать о том, что не изучают в школе</li></ul>
потребности коррекции и компенсации	<ul style="list-style-type: none"><li>— хочу занять свое время после школы</li><li>— занятия здесь помогают мне становиться лучше</li><li>— занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе</li></ul>
коммуникативные потребности	<ul style="list-style-type: none"><li>— занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями</li><li>— мне нравится педагог</li><li>— мне нравится общаться с ребятами</li></ul>
потребности эмоционального комфорта	<ul style="list-style-type: none"><li>— здесь замечают мои успехи</li><li>— меня здесь любят</li></ul>
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	<ul style="list-style-type: none"><li>— хочу научиться что-то делать сам</li><li>— мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое</li><li>— мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках</li></ul>

### Приложение №3

#### Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Рукодельница»

Фамилия ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1-й год обучения

Навыки	Знает, умеет	Затрудняется	Не знает, не умеет
Теоретические знания:			
Техника безопасности			
Виды швов			
Что такое выкройка и зачем она нужна?			
Практические умения:			
Умение пользоваться выкройкой			
Владение швами «в перед иголка», «через край» и «петельный»			
Мягконабивные игрушки			
Лоскутное шитье			

Традиционные куклы			
Общение и социальные навыки:			
Умеет работать в группе			
Участвует в коллективных и выставочных работах			

## 2 –й год обучения

Навыки	Знает, умеет	Затрудняется	Не знает, не умеет
Теоретические знания:			
Техника безопасности			
Может самостоятельно разобраться в выкройках			
Правила работы с различными материалами			
Практические умения:			
Техника раскroя			
Хорошее качество швов			
Сложные мягконабивные игрушки			
Каркасные игрушки			
Лоскутное шитье			
Традиционные куклы			
Общение и социальные навыки:			
Навыки самостоятельной работы			
Участвует в коллективных и выставочных работах			

## Результативность освоения программы «Рукодельница»

Параметр результативности	Критерий результативности	Показатель результативности
Полученные знания и умения		
Высокий уровень	Ребенок свободно отвечает на теоретические вопросы, умеет пользоваться выкройками, знает особенности работы с различными материалами. Аккуратно выполняет основные швы. Шьет плоские, мягконабивные и каркасные игрушки. Знает	Ребенок шьет игрушки и лоскутные изделия, делает традиционные куклы быстро и аккуратно.

	несколько способов изготовления традиционных кукол; может делать изделия в технике лоскутного шитья пройденных тем.	
Средний уровень	Ребенок отвечает на основные теоретические вопросы, умеет пользоваться выкройками. Владеет основными швами. Шьет плоские, мягконабивные, каркасные игрушки. Может сделать традиционных кукол 2-3 способами. Знает несколько приемов лоскутного шитья.	Ребенок шьет игрушки лоскутные изделия и традиционные куклы
Низкий уровень	Ребенок почти не отвечает на теоретические вопросы, не экономно расходует материал, швы делает крупные не аккуратные. Практические работы выполняет с помощью педагога.	Ребенок плохо шьет игрушки, лоскутные изделия и традиционные куклы
Опыт самостоятельной деятельности, творчества		
Высокий уровень	Ребенок самостоятельно разбирается в готовых образцах, может спроектировать не сложную разработку, вносит предложения, изменения в конструкции и оформление.	Ребенок выполняет самостоятельные работы
Средний уровень	Ребенок может самостоятельно разобраться в некоторых готовых образцах, вносит предложения изменений в оформление игрушек.	Ребенок может с небольшой помощью выполнить самостоятельную работу
Низкий уровень	Ребенок не может самостоятельно разобраться в образцах, никаких изменений не предлагает.	Самостоятельно ребенок не может выполнить работу
Опыт общения		
Высокий уровень	Ребенок с удовольствием участвует в коллективных работах, помогает другим детям, делится с ними знаниями, участвует в обсуждение проектов	Активная позиция на занятиях
Средний уровень	Ребенок участвует в коллективных работах, обсуждение проектов	Активность ребенка на занятиях переменная
Низкий уровень	Ребенок занимается только своей работой, остальное его не интересует.	Пассивная позиция на занятиях
Опыт социально – значимой деятельности		
Высокий уровень	Ребенку нравится делать работы для выставок, подарки другим детям или гостям ДДЮ, участвовать в мероприятиях.	Активное участие в выставках и различных акциях
Средний уровень	Ребенок иногда участвует в выставках и	Эпизодическое участие в выставках и

	мероприятиях	акциях
Низкий уровень	Ребенку не нравится участвовать в выставках и мероприятиях	Ребенок не участвует в выставках
<b>Мотивация</b>		
Высокий уровень	Ребенку очень нравится заниматься в объединении этой направленности	Ребенок остается в объединении на следующий год
Средний уровень	Ребенку в основном нравится направление этого объединения	Ребенок останется в объединении, если не найдет что-то более интересного для себя.
Низкий уровень	Ребенок не заинтересован деятельностью этого объединения	Ребенок не останется в объединении на следующий год.

#### Приложение №5

##### Итоговая анкета по результатам учебного года.

Название коллектива \_\_\_\_\_

Имя ребенка \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Заполняет ребенок.

Почему ты занимаешься в этом кружке:

- То, что здесь делают, мне интересно.
- Потому, что здесь занимаются мои друзья.
- Так хотят родители.

Как считаешь, ты многому научился.

- Очень многому..
- Не очень многому
- Я и так все умел.

Как ты думаешь, то чему ты научился может тебе потом пригодится

- Обязательно
- Наверно пригодится
- Нет

Хотел бы ты продолжить занятия в этом кружке в следующем году

- Да
- Еще не знаю
- Нет

Заполняет педагог.

	показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы			
2	Знает специальные термины, используемые на занятиях			
3	Умеет выполнять практические задания, которые дает педагог			
4	Может научить других тому, чему научился сам			
5	Научился самостоятельно выполнять свои творческие замыслы			
6	Участвует в коллективных выставочных проектах			

7	Поведение на занятиях			
---	-----------------------	--	--	--

- Заполняют родители.
1. Почему Ваш ребенок ходит именно в это объединение?
- с Желание самого ребенка.
  - с Вы считаете, что это полезно ребенку.
  - с Все равно, куда ходит ребенок, главное чтобы был занят.
2. Ребенок чувствует себя на занятиях:
- с Комфортно
  - с По-разному
  - с Не комфортно
3. Каких результатов, по Вашему мнению, достиг ребенок за прошедший год по этому направлению?
- с Значительных
  - с Не значительных
  - с Это не имеет значения
4. Какое место занимает в Ваших повседневных взаимоотношениях с ребенком тема его занятий в этом коллективе?
- с Активное обсуждение, поддержка.
  - с Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»
  - с Вы достаточно равнодушны к занятиям ребенка - это его дело.
5. Планируете ли Вы обучение Вашего ребенка в этом объединение на следующий год?
- с Обязательно
  - с Возможно
  - с Нет

## Характерные трудности выпускников интернатных учреждений

Колбасина Р.А., социальный педагог

ГБУ Центр содействия семейному воспитанию «Гармония», г. Москва.

Москва, Россия

Воспитание детей-сирот в условиях государственных учреждений не обеспечивает их полноценного личностного развития и затрудняет процесс их социальной интеграции. Чем раньше ребенок отрывается от родительской семьи, чем в более длительной изоляции он находится в учреждении, тем сильнее выражены деформации по всем направлениям психического развития. У воспитанников сиротских учреждений не формируются собственные ценности, принципы и ориентиры, а следствием депривации потребности ребенка в родительской любви становится отсутствие у него чувства уверенности в себе.

Многочисленные исследования отечественных психологов (И.В. Дубровина, Г.С. Красницкая, А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых и др.) показали, что лишение детей материнской заботы с последующей депривацией в сиротский учреждениях может отрицательно повлиять на социальное, психическое и физическое здоровье детей-сирот, всю структуру личности ребенка: на эмоциональную, поведенческую, интеллектуальную сферу [1, с. 189-190].

Согласно данным исследования постинтернатной адаптации выпускников государственных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в г. Москва от 18 до 23 лет, проведенного В.Н. Ослон и Е.В. Селениной в 2012 г., выявлены следующие их трудности и особенности:

- ✓ подавляющее большинство выпускников имеет опыт жестокого обращения и насилия;
- ✓ у выпускников социальных приютов и школ интернатов выявлены достаточно низкие показатели адаптационного потенциала, жизнестойкости и самооценки своих возможностей. Для них также характерны снижение уровня мотивации к деятельности и интереса к собственной жизни; постановка более простых, легко достижимых целей, не требующих риска и не стимулирующих личностное развитие; чувство отвергнутости, низкая самооценка, пассивность,

восприятие более-менее сложной ситуации как травматической и неопределенной, что снижает их способность к активному преодолению трудностей и формирует негативное восприятие себя и своих возможностей, а также самоидентификацию с низшим социальным статусом. Их общая характеристика — убежденность в невозможности контролировать результат происходящего, что нередко заставляет их ощущать невозможность повлиять на результат происходящего, тщетность, бесполезность собственных усилий;

- ✓ все выпускники оценивают имеющуюся социальную поддержку как недостаточную;
- ✓ у всех выпускников выявлен высокий риск вторичного сиротства. Изучение репродуктивных мотивов респондентов показало, что деторождение не регулируется и не планируется каждым вторым выпускником. Выявлены значительные трудности в формировании положительного родительского отношения и достаточно высокая психологическая готовность к отвержению ребенка у выпускников;
- ✓ более высокий уровень образования — у бывших воспитанников замещающих семей (каждый третий респондент имеет незаконченное высшее и высшее образование), более низкий — у выпускников социального приюта (неполное среднее — каждый пятый, ПТУ — каждый третий). Выпускники детского дома, как правило, получают средне-техническое и средне-специальное образование;
- ✓ бывшие воспитанники детских домов и социальных приютов делают случайный, вынужденный выбор профессии, к которому они не были подготовлены, а также не были знакомы со специальностью, на которую их определили в детском доме или школе-интернате;
- ✓ уровень социального самочувствия у выпускников институциональной системы воспитания — ниже среднего: они низко оценивают свои перспективы «социального продвижения», не уверены в том, что они смогут достичь стабильного положения и уверенности в завтрашнем дне, а также добиться авторитета и уважения в ближайшем окружении;
- ✓ уровень конфликтности выпускников — средний и выше среднего. Абсолютной причиной любых конфликтов они считают «негативное отношение окружающих». Выпускники живут в мире, который воспринимают как враждебный и не принимающий, окружающих они считают «черствыми» и «грубыми», обвиняют их в «несправедливом отношении» к ним, нежелании понять и помочь [2, с. 57-60].

Г.В. Семья выделяет следующие факторы неуспешности адаптации выпускников в постинтернатный период: социально-психологический статус выпускника, позиция «ничейного» ребенка после выпуска перерастает в отчужденную позицию «один против всех» отсутствие опыта самостоятельного проживания и ухода за собой (социально-бытовые навыки), социальная незащищенность (жилье, учеба, работа и пр.), неготовность общества принять выпускника как достойного члена общества, отсутствие поддержки (близкие взрослые, наставники и пр.), иждивенчество, непонимание материальной стороны жизни, отношений собственности, сниженный уровень собственной активности, завышенная или заниженная самооценка, неадекватность уровня притязаний, повышенный уровень виктимности, неготовность жить одному (феномены «мы» и «они»), как результат — готовность к асоциальным и делинквентным формам поведения, комплекс сироты (поисковый синдром сироты): в преобразованных формах он актуален и у совершенолетних сирот, и даже у пожилых, а также часто сохраняется пожизненно. Важнейшая психологическая характеристика сирот любого возраста — стремление к избыточной компенсации недостающего родителя и перенос его искомого образа на других людей [3, с. 81-82].

П.Д. Павленок и Т.Я. Руднева, Т.С. Хотеева и Н.Н. Касьянова описывают проблемы выпускников интернатных учреждений следующим образом:

-профилактика здоровья: вступая в самостоятельную жизнь, выпускники часто не получают элементарных знаний о гигиене, профилактике распространения заболеваний. Кроме того, очень высока распространенность вредных привычек: выпускники курят, склонны к регулярному употреблению алкогольных напитков, некоторые пробовали «легкие» наркотики. По мере взросления из-за их внушаемости, ведомости и слабоволия, данные показатели только возрастают.

-Жилищная проблема: одна из причин, усугубляющая неблагополучное положение выпускников, — сокращение доли государственного строительства, из-за чего многим после выхода из интернатного учреждения не достается положенного по закону жилья и приходится начинать самостоятельную жизнь, не имея крыши над головой. Другая причина — несоблюдение норм жилищного законодательства, предусматривающих сохранение жилплощади за детьми, помещенными на воспитание в государственные детские учреждения. Это позволяет лицам, лишенным родительских прав, другим членам семьи, опекунам, жилищным органам распоряжаться ею вопреки правам и законным интересам несовершеннолетних. После

выхода из детского дома подросток, у которого есть родители, часто возвращается в их квартиру и вновь погружается в асоциальную среду неблагополучной родительской семьи.

-Слабая готовность к самостоятельному проживанию, решению бытовых проблем. Выпускники не обладают бытовыми навыками в необходимом объеме, испытывают трудности с поддержанием порядка, использованием бытовой техники, оплатой коммунальных услуг, приготовлением пищи.

-Недостаточная профессиональная подготовка выпускников к труду. По статистике, около 1/3 выпускников устраиваются на работу не по собственному выбору, а по направлению руководителей учреждения, а 2/3 выпускников заняты неквалифицированным трудом. Проблемой является выбор профессиональной сферы, оптимально соответствующей личным особенностям и запросам рынка труда. При всем том, что выпускники интернатных учреждений пользуются многочисленными льготами при поступлении в вузы и колледжи, и во время обучения в госучреждениях государство их полностью обеспечивает, далеко не все получают образование и устраиваются на работу.

-Наличие иждивенческих установок по отношению к государству и окружающим. Немногие выпускники интернатов осознают значимость государственной поддержки: продолжительная жизнь на полном государственном обеспечении придает им мысль о неком долге государства и общества перед ними, хотя практически все выпускники считают, что обычные дети более обделены, чем воспитанники интерната: «домашние» не могут отдыхать на море три месяца, выезжать на лечение в санатории, им не дают квартир.

-Отношения с родителями — болезненный вопрос для выпускников детских домов: большинство из них не желает возвращаться в родительскую семью и поддерживать отношения, т.к. считают, что родители им не нужны, родители плохо к ним относились и что сами они не нужны своим родителям. В то же время отсутствие позитивного образца отношений «родитель-родитель» и «родитель-ребенок» приводит к смещению ценностных ориентаций: заботливые родители и родственные связи как самоценность фигурируют в системе жизненных ценностей небольшого числа выпускников.

-Значительные трудности у выпускников возникают в сфере межличностных отношений, в планировании и создании семьи. Зачастую они переносят инфантильность и иждивенческую позицию на межличностные, интимные и семейные взаимоотношения. Поиск партнеров осуществляется ими в замкнутой среде интернатных сверстников, созданные семьи (в основном — сожительства) неустойчивы и неблагополучны, и лишь десятая часть сирот может создать благополучную семью. Представления о родительско-детских отношениях сформированы очень слабо, распространено одиночное материнство и вторичное сиротство. Часто меняются объекты симпатий, чувства поверхностны и недолговременны, неразвито чувство любви, нет представления о семейных традициях и ценностях.

-Организация досуга выпускникам также представляется сложным делом. Большинство из них проводят досуг на улице с друзьями, употребляют алкоголя (форма досуга) или у телевизора. Таким образом, преобладает неорганизованность досуга выпускников, что негативно влияет на их социальную адаптацию.

-Принятие самостоятельных решений в какой-либо области вызывает трудности у выпускников. Необходимость получения совета в тех или иных жизненных ситуациях особенно важна сразу после выхода из детского дома. Однако возможности обращаться за советом в детский дом ограничены: лишь 4% выпускников сохраняют тесные связи с бывшими воспитателями. Между тем, самостоятельное принятие решений, как и обращение за помощью к друзьям, братьям, сестрам, имеющим ограниченный жизненный опыт, может привести к ошибочным действиям. Аналогичными могут быть результаты обращения к родителям, лишенным родительских прав в связи с антиобщественным поведением [4, с. 54-56; 5, с. 136-138].

Резюмируя все вышеописанное, следует сделать вывод, что основными трудностями выпускников интернатных учреждений являются: социальные, личностные, семейные, жилищные и бытовые. Преодоление данных трудностей является основой успешной социальной адаптации выпускников и залогом успеха в различных областях их уже самостоятельной жизни.

### Литература

- Иванов А.В. Социальная педагогика: Учебное пособие. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2013. — 424 с.
- Ослон В.Н., Селенина Е.В. Модель постинтернатного сопровождения сирот // Под ред. Алениной Н.В. — М.:ООО «МАЭСТРО Платинум», 2012. 247 с.
- Семья Г.В. Социально-психологические основы постинтернатной адаптации выпускников образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей // Социализация воспитанников образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с использованием инновационных технологий (из опыта работы детских домов и школ-интернатов). — М.: Центр «Школьная книга», 2010. — 272 с. — с. 80-88

Павленок П.Д., Руднева М.Я. Технологии социальной работы с различными группами населения. — М.: ИНФРА-М, 2014. — 272 с.

Хотеева Т.С., Касьянова Н.Н. Проблемы постинтернатной адаптации детей-сирот и современные модели их решения // Проблемы социальной поддержки выпускников интернатных учреждений и пути ее совершенствования. Материалы круглого стола 11 марта 2011 г. — М.: Издательство РГСУ, 2011. — 143 с. — с. 135-141.

## ИКТ в работе социального педагога с пожилыми людьми

Коконова Е.А., социальный педагог

КЦСОН Центрального района, г. Красноярска,

Красноярск, Россия

В современное время, время глобальной модернизации, сложно представить нашу жизнь без использования информационно — коммуникативных технологий в бытовой среде, в профессиональной деятельности. Телефоны, телевизоры, фотоаппараты, видеокамеры, компьютеры, планшеты стали необходимыми вещами в жизни каждого из нас.

Овладение ИКТ не вызывает трудностей у детей, подростков, взрослых. Все с удовольствием принимают новые информационно — коммуникативные технологии и пользуются ими, но есть категория людей, которой мне бы хотелось уделить особое внимание, это люди «третьего» возраста — пожилые.

Данная категория людей очень интересна и своеобразна. Вступая в пенсионный возраст, многие заканчивают свою профессиональную деятельность. У них появляется достаточно много свободного времени для творчества, самообразования, путешествий, увлечений, но при этом значительно сужается круг общения, появляется чувство одиночества, ненужности, потому что человек не знает, каким образом и где можно поделиться своим опытом, пообщаться, познакомиться с новыми людьми и овладеть новыми знаниями, умениями и навыками. Вот для решения таких проблем и существуют комплексные центры социального обслуживания населения.

В одном из таких центров г. Красноярска я работаю в должности социальный педагог. Информационно — коммуникативные технологии в моей деятельности — это просто неотъемлемая часть. Оформление документации, поиск всевозможных вспомогательных материалов в интернете для занятий, консультации моих коллег в режиме онлайн, составление презентаций, фотоматериалов, видеороликов — без этого я уже не представляю свою работу.

Я не только сама стараюсь овладеть и активно использовать эти современные технологии в своей деятельности, но и работаю над тем, чтобы люди, которые посещают наш центр, знали, что такое ИКТ, освоили их и, самое главное, пользовались ими.

Отмечаю, что у клиентов есть огромное желание освоить ИКТ. Но с учетом возрастных данных возникают сложности: боязнь техники, страшно сломать ПК, нажать не на ту клавишу, показаться глупым, неуверенным. У пожилых людей возникает комплекс неполноценности, неуверенность в себе из-за рассеянности внимания, памяти. Все это очень мешает клиентам, и мне, как специалисту, приходится приободрять, уговаривать, помогать и объяснять один и тот же материал несколько раз.

Каким же образом мы работаем над проблемой освоения ИКТ людьми «третьего» возраста? На занятиях я активно практикую метод виртуальной экскурсии. Мы «путешествуем», не выходя из стен центра, совершают видеокурсии, используя телевизор, музыкальное сопровождение, а также подбор фотоматериала, который подготовили я и мои подопечные самостоятельно. Отсюда вытекают новые задачи работы: освоение цифрового фотоаппарата, режимы фото и видеосъемки, курс для съемки фотографии, редактирование фотографий, оформление их в коллаж. Вместе с клиентами мы гуляем по улицам г. Красноярска, посещаем различные мероприятия, рассматриваем достопримечательности города. В непринужденной беседе, с помощью советов создаются фотоснимки, которые потом с гордостью показываются родным и близким.

После того, как нами был собран фото и видеоматериал, мы оформляем его. Кто-то оставляет фотографии и печатает их, а кто-то желает сделать фото наиболее интересным. Тут мы начинаем работать с самым простым программным обеспечением Microsoft Office Picture Manager. Перед началом работы мною

даются пошаговые инструкции по её выполнению. С помощью программы Pinnacle Studio мы монтируем видеоролики. Тут возникает много сложностей: обрезка видео, работа со звуком, наложение титров, эффектов. Это занимает не один день работы. Также раздаются пошаговые инструкции, проводятся индивидуальные консультации, оказывается помощь.

Ценность моей деятельности в овладении ИКТ — то, что многие люди нашли в этом свое хобби, увлечение, материалами которого делятся со мной для проведения виртуальных экскурсий.

Они не боятся фотоаппарата. После освоения простейшей модели камеры, у них возникает желание взять в руки профессиональный фотоаппарат. В путешествии, на культурных и спортивных мероприятиях, на отдыхе они берут камеру с собой, снимают яркие моменты, делятся ими в социальных сетях, с родными, друзьями, участвуют в фотоконкурсах, фотовыставках, что дает некое самоутверждение, повышает жизненный тонус клиента и его эмоциональный фон. А для меня, как для специалиста, это важно.

Самым актуальным запросом от клиентов является овладение компьютером, работа со съемными носителями и программным обеспечением: интернет, Office, скайп, программы для создания фотоколлажа, видеороликов, 2ГИС и т. д. Для этого у нас в центре есть необходимое оборудование (компьютерный кабинет, ноутбуки, программное обеспечение).

Всех желающих освоить ПК мы диагностируем для выявления уровня знаний в области компьютерной грамотности. По итогам диагностики создаются группы: «Компьютер с нуля» и «Уверенный пользователь».

**«Компьютер с нуля».** В данной группе освоение компьютера идет с самого начала. Рассказывается строение, возможности компьютера и ноутбука, разучивается раскладка клавиатуры, строение и разновидности компьютерной мыши, работа с ней. Осваивается Microsoft Office Word: набирание текста, его форматирование и редактирование. Оформление страниц с текстом, работа в таблице, создание презентаций с использованием изображения. На базовом этапе навыки работы с компьютером отрабатываются до автоматизма.

Далее мы переходим к освоению программы — справочника с картой города (2 ГИС). На мой взгляд, для пожилых людей, эта программа очень нужна, т. к. город быстро строится, меняются названия остановок, маршруты и т. д. В данном справочнике можно найти интересующий пункт или маршрут автобуса в городе, не выходя из дома. Для клиентов эта программа была настоящим открытием и вызвала массу положительных откликов, и проблем в ее освоении особо не возникало.

Далее мы работаем с интернетом. Рассказываю о разновидностях браузеров, о сайтах, о ссылках. Практикуем выходы на значимые сайты для пенсионеров: веб-регистратура (запись в поликлинику), оплата коммунальных платежей, сайты социальных служб. Клиенты создают свой почтовый ящик, и я уже могу их консультировать в режиме переписки по интернет — почте, чем мы активно и пользуемся, если возникают трудности или вопросы. Для общения с родными, друзьями и близкими осваивается социальная сеть «Одноклассники».

На начальном этапе в освоении компьютера клиенты сталкиваются с трудностями: страх перед техникой, о котором я говорила выше, отличие программного обеспечения компьютера центра от личного ПК, сложность в усвоении новой информации. Для устранения данных трудностей даются домашние задания, где клиент самостоятельно отрабатывает навык работы с компьютером. Если возникает трудность или вопрос на каком-то этапе, то мы разбираем его уже на занятиях в группе. Иногда на занятия для группы «Компьютер с нуля» привлекаю клиентов из группы «Уверенный пользователь». Это дает дополнительный стимул для новичков, в том, что освоить компьютер возможно.

**«Уверенный пользователь».** В данной группе мы осваиваем программы посложнее: Microsoft Excel, фотошоп, Pinnacle Studio, а также онлайн-программы для нарезки музыки, для скачивания фильмов и музыки, для создания коллажей. Учимся изменять формат изображений, документов. Активно осваиваем скайп. Участники данной группы смело участвуют в городских конкурсах и олимпиадах по компьютерной грамотности, свободно «гуляют» по просторам интернета. Для повышения уровня знаний ИКТ клиентами наш центр участвует в реализации проекта Красноярского городского совета ветеранов войны и труда «Компьютер для ветеранов».

В заключение добавлю, что пожилые люди довольно успешно осваивают ИКТ. Это происходит медленно, но, самое главное, что, уходя с занятий, клиенты в повседневной жизни применяют знания и навыки, полученные в центре. И, не побоюсь сказать, шагают наравне со временем. ИКТ для пожилых людей — это способ общения, получения информации, досуга и хобби.

# Радуга любимых фильмов (сценарий, посвященный Году Кино в РФ)

Колесникова Л.В., преподаватель  
МАУДО ЗАТО Северск «Детская школа искусств»,  
Северск, Томская область, Россия

Представленная методическая разработка подготовлена для работы с детьми от 14 лет. Может использоваться и в работе со взрослыми.

\*\*\*

Нам всем кутерьма не даёт передышки,  
Но вечером вспыхнет волшебный экран,  
Прогонит дела, надоевшие слишком,  
Шагнуть в мир кино наступила пора.  
И свяжет невидимой нитью одною  
Людей разных стран, континентов,  
Искусству навстречу сердца приоткроет  
Своим волшебством кинолента.

Добрый вечер, дорогие слушатели! Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в мир кино, ведь посвящена наша встреча Году отечественного кино, так как 2016 год объявлен таковым Указом Президента Российской Федерации. Свой профессиональный праздник кинематографисты отмечают ежегодно 27 августа. Кроме того, именно в этом году состоятся значимые юбилеи для нашего кинематографа:

- ✓ 120 лет со дня первого кинопоказа в России;
- ✓ свой 80-летний юбилей отмечает студия «Мультфильм».
- ✓ Более того, в этом году свой юбилей отметит множество легендарных фильмов:
- ✓ 60 лет исполняется фильму «Карнавальная ночь»;
- ✓ 50-летний юбилей отметят фильмы «Берегись автомобиля», «Кавказская пленница», «Неуловимые мстители», «Война и мир»;
- ✓ а «Девчата» в этом году — 55!

Мы привыкли к кино так же, как, например, к автомобилям: изобретениям, которые стали обычным, будничным явлением. А когда-то кинематограф называли чудом XX века. И это действительно чудо! Кино любят все! Со времени своего появления на свет кино превратилось в киноиндустрию, пройдя путь от черно-белого «немого» кино до современных полноформатных цветных лент с невообразимыми спецэффектами.

Когда мы произносим слово «Кино», сразу в памяти возникают старые добрые фильмы, на которых мы выросли: «Москва слезам не верит», «Любовь и голуби», «Служебный роман», «Операция «Ы», «Афоня», «Ирония судьбы» и многие другие... На советском кинематографе выросло несколько поколений зрителей. До сих пор с ностальгией мы вспоминаем добрый и интеллигентный юмор, талантливых актеров и фразы, ставшие крылатыми.

А кто в детстве не мечтал сняться в кино, не представлял себя неотразимой красавицей или каскадером, звездой захватывающего блокбастера?! А как современные дети любят подражать популярным киногероям, эффектным кинодивам! И сегодня мы постараемся вспомнить самые лучшие фильмы и, конечно, музыку, написанную к ним!

Что такое кино? «Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь». Чтобы сделать хороший фильм важно все: интересный сценарий, профессионализм режиссера, актеров, высокий уровень операторской работы. А для зрителей, пришедших в кинотеатр, колдовство начинается с момента, когда гаснет свет и ты остаешься наедине с освещенным экраном.

Сегодня мало кто задумывается, а как же появилось кино и какой самый первый фильм в мире увидели зрители? Итак, с чего же все начиналось? Давайте сегодня вспомним, как появилось это чудо. А

помните, как начинаются съемки фильма? Сами команды режиссера, которые звучат, как музыка! Внимание на экран! Итак, «Свет! Камера! Мотор!».

### **Дубль первый.**

Родоначальником кинематографа история считает братьев Луи и Огюста Люмьер. 28 декабря 1895 года в Париже в «Гранд-кафе» на бульваре Капуцинок (а не Капуцинов, как многие привыкли) прошел первый сеанс. Именно эта дата и стала днем празднования Международного дня кино в память первого показа широкой публике фильма «Прибытие поезда на вокзал Ла Сиот».

Фильм этот длился всего одну минуту, но производил на первых зрителей неизгладимое впечатление. Показ фильма шокировал публику того времени, поскольку она была психологически не подготовлена воспринять «ожившее» изображение поезда. Люди отскакивали от экрана, боясь быть сбитыми поездом. Движущиеся картинки вызывали бурю эмоций у представителей всех слоев общества.

Однако очень скоро кино перешагнуло границы этой страны и отправилось путешествовать по свету. Наверное, нет на земле такой страны, где не снималось бы кино! В России первый киносеанс состоялся 16 мая 1896 года в петербургском саду «Аквариум». А уже 15 октября 1908 года произошел первый показ 8-минутного фильма отечественного производства «Понизовая волыница» режиссера Владимира Ромашкова (по мотивам русской народной песни «Из-за острова на стрежень»), которая и открыла эру российского кино.

В России модную заграничную новинку «кинематограф» стали называть на французский лад – Синематограф, или просто Синема. Но когда-то у него было еще одно название – Великий Немой, потому что в первых фильмах не было звука. Актеры, снимавшиеся в фильмах тех лет, не произносили слов: для передачи мыслей, чувств, желаний они использовали яркие выразительные жесты. Подлинными звездами стали Иван Мозжухин, Вера Холодная и первый русский продюсер А. Ханжонков.

Чтобы зрители не скучали во время просмотра, в кинозал ставили рояль, за него садился музыкант-тапёр, который сопровождал «фильму» бесхитростными мелодиями. Музыка была просто звуковым фоном, она должна была заглушать громкий шум кинопроектора. Музыкантам приходилось импровизировать или исполнять отрывки из популярных мелодий и работали они без пауз, от первого кадра до последнего.

#### *М. Минков «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»*

Наивысшего своего расцвета «немое» кино достигает к 20-м годам XX века. Настоящим открытием стал фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (1925). До сих пор этот фильм, получивший огромное количество международных призов, дипломов и наград, возглавляет список «лучших фильмов всех времен и народов».

Причина такого успеха — безусловная гениальность режиссера. Эйзенштейн внимательно следил за новейшими достижениями мирового кинематографа: они пригодились ему во время съемок фильма. Но главное завоевание Эйзенштейна — это искусство монтажа.

Чуть позже музыканты стали присматриваться к происходящему на экране. Отдельные эпизоды картины подсказывали характер музыки: если на экране герой с героиней танцуют или поют — можно сыграть модный танец или песню, идут строем солдаты — тапер играет марш. Словом, пианист должен быть точным синхронистом. Кстати, известный композитор Дмитрий Шостакович, будучи студентом консерватории, работал тапером в одном из кинотеатров Петрограда. И современники Шостаковича рассказывали, что в этот кинотеатр люди ходили не только ради кино, а для того, чтобы послушать игру талантливого пианиста.

В течение всей жизни, даже став всемирно признанным композитором, автором гениальных симфоний, Шостакович не забывал о полюбившемся ему жанре кино. Он создал музыку к таким кинолентам, как «Трилогия о Максиме», «Овод», «Молодая гвардия», «Гамлет».

#### *Д. Шостакович. Романс из к/ф «Овод»*

Эпоха немого кино завершилась 6 октября 1927 года. В этот день киностудией США был продемонстрирован первый звуковой фильм — «Певец джаза». А на экраны нашей страны в 1929 году вышел фильм «Новый Вавилон», который называли «звуковая фильма». Окончательно звук в отечественный кинематограф утвердился лишь в 1931 году с фильмом «Путевка в жизнь».

### **Дубль 2.**

Со временем сюжеты фильмов начали усложняться и удлиняться, начинают формироваться жанры кинематографа, такие как комедия и драма. В 30-х годах Григорий Александров стал официальным королем кино, а его жена — Любовь Орлова — главной звездой экрана.

У истоков музыки того времени стоял выдающийся советский композитор — Исаак Осипович Дунаевский. Зрителям полюбились музыкальные комедии «Волга-Волга», «Цирк», «Весёлые ребята», «Весна», «Кубанские казаки» и многие другие. Его песни, прозвучав с экрана, тут же подхватывались народом. Так было, например, с песнями «Широка страна моя родная», «Марш веселых ребят». Вся киномузыка этого периода была жизнерадостной, энергичной, позитивной.

*И. Дунаевский. Ой, цветет калина из к/ф «Кубанские казаки»*

*И. Дунаевский. Колыбельная из к/ф «Цирк»*

*Д. Шостакович. Песня о встречном из к/ф «Встречный»*

Великая Отечественная война заставила кинематограф перестроиться. Музыка стала одним из ярких средств, которая помогала сопереживать трагизму и величие тяжелых военных лет. Теме войны было посвящено много фильмов. Один из лучших — «Два бойца» с трогательной песней Н. Богословского в исполнении М. Бернеса.

*Н. Богословский, сл. В. Агатова Песня «Темная ночь»*

Удивительной искренностью и щемящей нежностью пронизана музыка к кинофильмам о войне, созданным уже в 60-70 гг. Эти лучшие киноленты вошли в сокровищницу советского кинематографа.

Среди них незабываемое впечатление производит музыка композитора Микаэла Таривердиева. Одноковая мелодия — будто кто-то подбирает мотив на рояле — так появляются первые звуки знаменитой темы, ставшей визитной карточкой фильма «Семнадцать мгновений весны».

*М. Таривердиев «Песня о далекой Родине» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»*

### Дубль 3.

60-70-е годы — новый расцвет отечественного кинематографа. В волшебный мир кино пришла целая плеяда талантливых кинорежиссеров и композиторов. Незабываемые ленты создали в советском кинематографе Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова, Никита Михалков, Сергей Герасимов, Сергей Бондарчук. Но абсолютными рекордсменами становятся: мелодрама Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» (награда «Оскар») и боевик Бориса Дурова «Пираты XX века».

Одним из выдающихся мастеров советского кинематографа был Леонид Иович Гайдай. Его комедии — это трюк, эксцентрика, бесконечные погони. Его фильмы не один раз становились лидерами проката. Запоминающиеся типажи героев и меткие фразы из его картин давно вошли в наш обиход.

Любимыми героями комедий Гайдая является знаменитая троица Балбес, Трус и Бывалый в исполнении актеров Юрия Никулина, Георгия Вицина и Евгения Моргунова. Впервые снявшись в 1961 году в короткометражке «Лес Барбос и необычайный кросс», они завоевали симпатии зрителей на все времена!

Волнующий мир кинематографа не может жить без музыки, она — одно из действующих лиц фильма. В фильмах музыка используется по-разному. Где-то она просто сопровождает титры на экране; где-то, в соответствии с сюжетом, герои напевают что-то под гитару; иногда режиссер при помощи музыки просто заполняет возникшие паузы. Благодаря музыке серьезное, драматическое кино становится более поэтичным; приключенческий фильм музыка делает еще более захватывающим и увлекательным; ну, а комедия с музыкой становится еще веселее! Александр Зацепин сочинял музыку к бессмертным комедиям Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию».

*А. Зацепин «Песенка про зайцев» из к/ф «Бриллиантовая рука»*

Геннадий Гладков — автор музыки к фильмам «Двенадцать стульев», «Обыкновенное чудо», «Формула любви», «Джентльмены удачи», «Человек с бульвара Капуцинов».

А его песни к мультфильмам любят и дети, и взрослые!

А знаете ли вы, что...

Первый советский боевик — «Пираты 20 века»

Первый советский фильм-катастрофа — «Экипаж»

Самый длинный сериал — «Вечный зов». Фильм демонстрировался в несколько этапов с 1973 по 1983 гг..

Самой дорогой лентой в истории советского кино стала картина С. Бондарчука «Война и мир». Ее бюджет составил около 100 млн. долларов.

За всю историю существования кремлевских звезд их отключали всего 2 раза: во время Великой Отечественной войны в целях маскировки и в 1996 году во время ночных съемок фильма «Сибирский цирюльник» для исторической достоверности.

В 2002 году в Москве открылся музей угонов автомобилей, который носит имя героя фильма «Берегись автомобиля» Юрия Деточкина.

Чтобы загримировать актера С. Шакурова, играющего роль Л.И. Брежнева, гримеры знаменитые брови генсека клали небольшими фрагментами 1,5 часа!

Единственная в истории отечественного кино «Золотая пальмовая ветвь» Каннского фестиваля досталась в 1958 году фильму М. Калатозова «Летят журавли».

ЮНЕСКО признало этот вальс шедевром XX века и именно под эту музыку звезды русского балета танцевали на открытии Олимпиады в Сочи в 2014 году.

#### *E. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»*

#### **Дубль 4.**

##### Киновикторина.

Отгадайте, о каком кинофильме идет речь?

- ✓ Он проваливается на экзамене в аспирантуру и идет работать учителем в вечернюю школу. Он становится классным руководителем 9 «А» — «удивительного, прекрасного, сумасшедшего» класса. Далекий от мирской суеты, Нестор Петрович начинает жить заботами своих взрослых учеников... Как называется этот фильм? («Большая перемена»)
- ✓ Это один из лучших советских фильмов о школе, о взаимоотношениях учеников и педагогов, о том, как важно встретить в жизни настоящего Учителя, роль которого блестяще исполнил Вячеслав Тихонов. («Доживем до понедельника»)
- ✓ «Ну что ж, товарищи, коллектив большой, народ квалифицированный, работа проделана большая, у меня лично сомнений нет, это дело так не пойдет» — это фраза всегда вызывает смех во время просмотра замечательной новогодней комедии... («Карнавальная ночь»). Визитной карточкой этого фильма стала песня «Хорошее настроение», которую нам сейчас исполнит...
- ✓ А. Лепин, сл. В. Лившиц, В. Коростылев «Песенка о хорошем настроении»
- ✓ У российских космонавтов стало традицией: накануне полета обязательно смотреть этот фильм. Какой? («Белое солнце пустыни»).
- ✓ Сколько серий в фильме «Семнадцать мгновений весны»? (12).
- ✓ Вспомните, чьими голосами говорила и пела Надя Шевелева, героиня Барбары Брыльской, во всеми любимом фильме «Ирония судьбы, или С легким паром!»? (говорила польская звезда голосом В. Талызиной, а пела голосом А. Пугачевой)
- ✓ Девушка приехала на лесозаготовку работать поваром и знала очень много рецептов блюд из картошки. Вы еще не догадались? Девушку звали Тоней. Конечно же! Это фильм «Девчата». И для вас звучит песня из этого всеми любимого фильма.

#### *A. Пахмутова, сл. М. Матусовский Песня «Старый клен»*

Услышав музыку из фильмов Эльдара Рязанова, в памяти сразу же всплывают кадры фильма, в котором она прозвучала: это и «Карнавальная ночь», «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники», «Вокзал для двоих», «Гараж», «Невероятные приключения итальянцев в России». Мелодии из этих фильмов настолько узнаваемы, они давно перешагнули границы экрана и живут своей собственной жизнью. Их с удовольствием исполняют как профессиональные музыканты, так и любители в дружеских компаниях. В «Жестоком романсе» незабываемые вокальные иллюстрации, выдержаные в жанре романса, написал Андрей Петров.

#### *A. Петров «Мохнатый шмель» из к/ф «Жестокий романс»*

#### **Дубль 5.**

##### «Угадай мелодию»

Часто в кинофильмах звучат песни. Многие из них мы знаем наизусть. Предлагаем вам блеснуть знаниями лучших фильмов. Я дам в нескольких словах подсказку, а вы должны определить песню и назвать кинофильм.

- ✓ Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси. («Где-то на белом свете», к/ф «Кавказская пленница»)
- ✓ Песня о животных с длинными ушами, работающих косильщиками лужаек («Песня про зайцев», к/ф «Бриллиантовая рука»)

- ✓ Песня четырех друзей, которые любят многое: и женщин, и кубок с вином, и счастливый исход в драке. («Песня мушкетеров», к/ф «Д'Артаньян и три мушкетера»)
- ✓ Песня о загорелой девушке, собирающей виноград в соседнем саду («Смуглянка», к/ф «В бой идут одни старики»)
- ✓ Песня о будущем, которое не должно быть жестоко к нашим современникам («Прекрасное далеко», к/ф «Гостья из будущего»)
- ✓ Песня об атмосферных осадках, которые надо принимать в любое время года как благодать. («У природы нет плохой погоды», к/ф «Служебный роман»)
- ✓ Песня про участок суши, на котором живут безобразные, но добрые люди («Остров невезения», к/ф «Бриллиантовая рука»)

Существует особый жанр, где музыка звучит от первой до последней секунды, от первого до последнего кадра. Эти фильмы называются мюзиклами. За что мы любим мюзиклы? За легкость, веселье, пластичность, возможность в изящную форму вложить серьезное содержание, за талантливых актеров, за музыку и танцы. Жанр, родившийся в конце XIX века на сценах Нью-Йорка из сплава варьете, балета и драматических интермедий, сегодня стал одним из самых излюбленных и дорогостоящих. И если на заре своей истории музыкальная комедия подразумевала легкое развлекательное представление, где важен был не сюжет, а популярные вокальные и танцевальные номера в исполнении кумиров публики, то сейчас ему подвластны и более сложные темы.

Основоположниками жанра в нашей стране, по праву, можно считать работы «Орфей и Эвридики» А. Журбина и «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова. Американские критики назвали последнюю работу первым российским мюзиклом, который наравне с колоритом отечественного театрального искусства воплотил в себе полное соответствие западным жанровым стандартам в плане режиссуры, музыки и хореографии. Значимым продолжением и классикой российского мюзикла стала исполненная впервые в 1981 г. и сочетавшая в себе рок-эстетику, церковное пение и глубокий философский смысл «Юнона и Авось» того же А. Рыбникова. Здесь следует вспомнить о печально известном российском мюзикле «Норд-Ост» и трагедии произошедшей в 2001 году на его показе.

Новогодние мюзиклы — это яркие песни, зажигательные танцы, любимые звёзды и море позитива. Такие фильмы уже давно стали необходимой добавкой к новогоднему настроению: «Старые песни о главном», «Золушка», «Новогодняя sms-ка» и многое другое.

*А. Лепин, сл. В. Лифшиц Песня «Пять минут»*

### Дубль 6.

*Викторина «Узнай по фразе, или У всех на устах»*

Узнайте фильм по ставшим крылатыми фразам или фрагментам песен.

- ✓ «Восток — дело тонкое...» (К/ф «Белое солнце пустыни»)
- ✓ «А вдоль дороги мертвые с косами стоят, и тишина...» (К/ф «Неуловимые мстители»)
- ✓ «Какая гадость эта ваша заливная рыба!» (К/ф «Ирония судьбы, или С легким паром!»)
- ✓ «Чтоб ты жил на одну зарплату!» (К/ф «Бриллиантовая рука»)
- ✓ «Овсянка, сэр!» (К/ф «Собака Баскервилей»)
- ✓ «Жить хорошо, а хорошо жить еще лучше!» (К/ф «Кавказская пленница»)
- ✓ «Огласите весь список, пожалуйста». (К/ф «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»)
- ✓ «Наши люди на такси в булочную не ездят!» (К/ф «Бриллиантовая рука»)
- ✓ «Танцуют все!» (К/ф «Иван Васильевич меняет профессию»)
- ✓ «Муля, не нервируй меня». (К/ф «Подкидыши»)
- ✓ «Есть такая профессия — Родину защищать». (К/ф «Офицеры»)
- ✓ «Бабу-ягу со стороны брать не будем, воспитаем в своем коллективе». (К/ф «Карнавальная ночь»)
- ✓ «Характер нордический. Беспощаден к врагам рейха». (К/ф «Семнадцать мгновений весны»)
- ✓ «Счастье — это когда тебя понимают». (К/ф «Доживем до понедельника»)
- ✓ «Лед тронулся, господа присяжные заседатели!» («К/ф «Двенадцать стульев»)
- ✓ «Ларису Ивановну хочу». («К/ф «Мимино»)
- ✓ «Слушай, и чего я в тебя такой влюбленный?» («К/ф «Свадьба в Малиновке»).
- ✓ «За державу обидно». (К/ф «Белое солнце пустыни»)

*И. Шварц, сл. Б. Окуджавы «Ваше благородие, госпожа Удача» (из. к/ф «Белое солнце пустыни»).*

### **Дубль 7.**

Пора возрождения российского кино наступила в начале XXI века. Можно говорить о фильмах бесконечно много. И неважно, какой он будет с технической точки зрения. Главное, чтобы зритель увидел вечные человеческие ценности: любовь, верность, дружбу, мужество. Чтобы зритель не разучился плакать в зале кинотеатров. Чтобы каждый раз, видя в конце фильма слово «конец», он мечтал о том, чтобы было снято продолжение...

Именно через кино человек узнает, что жизнь подобна путешествию, полному неожиданных открытий и приключений. Кино учит познавать себя самого и мир вокруг, заставляет человека делать жизнь вокруг себя чище и лучше.

Россия гордилась своим кинематографом, доказывала свою возможность быть на уровне мирового. Всегда российское кино было связано со всеми историческими процессами, происходящими в стране и в мире вообще. Кинематограф России всегда шел от позиции добра, как и вся русская культура.

И теперь самое время произнести: «Стоп-кадр! Снято!». Или — помните крылатую фразу из к/ф «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»? — «А чё это вы здесь делаете, а? Кино-то уже кончилось!».

Друзья, спасибо за то, что этот вечер вы провели с нами! Спасибо за то, что вы любите кино! Ходите в кино и цените прекрасное!

*М. Дунаевский, сл. Н. Олева песня «Ветер перемен» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»*

## **Требования к оформлению статей для периодического сетевого издания «Социальное обслуживание населения: новации, эксперименты, творчество»**

Материал должен быть авторский, то есть разработанный именно Вами. Если материал выполнен в соавторстве, то необходимо согласие всех авторов на публикацию материала и указание их данных в заявке.

В теме письма необходимо указать:

- ✓ ФИО автора материала
- ✓ Название раздела (Новации и эксперименты или Творчество)

Материалы представляются в электронном виде на e-mail [redaktor@son-net.info](mailto:redaktor@son-net.info)

Рекомендуемый формат страницы А4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее, нижнее и правое – 2 см, левое – 3 см; интервал полуторный; отступ – 1,25; размер (кегль) – 14; тип – Times New Roman, стиль – Обычный. Допускается выделение цветом и подчеркивание.

Материал должен содержать Заголовок:

- ✓ первая строка по центру страницы: название ПРОПИСНЫМИ буквами, **шрифт полужирный**, выравнивание по центру;
- ✓ на второй строчке печатаются инициалы и фамилия автора(ов), выравнивание по левому краю;
- ✓ на третьей строке — занимаемая должность, выравнивание по левому краю;
- ✓ на четвертой строчке – полное название организации, город, регион, страна, выравнивание по левому краю;
- ✓ после пропущенной строки дается краткое описание материала (о чем, для кого будет полезна), выравнивание по ширине.

Графики, рисунки, таблицы вставляются, как внедренный объект, должны входить в общий объем материала.

Номера библиографических ссылок в тексте даются в квадратных скобках, а их список – в конце текста со сплошной нумерацией. Источники и литература в списке перечисляются в алфавитном порядке, одному номеру соответствует 1 источник. Ссылки расставляются вручную. При необходимости допускают подстрочные сноски. Они должны быть оформлены таким же шрифтом, как и основной текст. Объем материала может составлять до 100 страниц. Ссылки оформляются в соответствие с ГОСТ.

Материалы должны быть подготовлены в текстовом редакторе Microsoft Word, тщательно выверены и отредактированы (возможные расширения doc. или docx).

Социальное обслуживание населения: новации, эксперименты, творчество. СОННЭТ

Информационно-образовательное сетевое издание

Главный редактор: Владимира И.А.

Вёрстка: Шолох Ю.А.

Тираж: неограничен

Адрес: [www.son-net.info](http://www.son-net.info)