

**Министерство труда и социальной защиты**  
**Государственное бюджетное учреждение Республики Коми**  
**«Республиканский Сыктывкарский психоневрологический интернат»**

**Дополнительная общеобразовательная –  
дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Золотая береста»**  
**для лиц с ментальной инвалидностью,**  
**проживающих в стационарных учреждениях.**

**Направление деятельности:**  
социально-педагогическая

**Возраст обучающихся:** 20-60 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Составитель:** Потоцкая Светлана  
Борисовна

Сыктывкар

2015

## Пояснительная записка

Реабилитация инвалидов – система и процесс полного или частичного восстановления способностей инвалидов к бытовой, общественной и профессиональной деятельности. Реабилитация направлена на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма, в целях социальной адаптации инвалидов, достижения ими материальной независимости и их интеграции в общество. Лучший способ реабилитации и социализации – трудотерапия. Социально-трудовая реабилитация проводится в зависимости от психофизических возможностей каждого инвалида и имеет следующие направления:

- трудотерапия в отделении;
- работа в лечебно-трудовых мастерских;
- работа в штатных должностях в интернате;
- работа вне интерната.

В процессе трудовой терапии проживающие с ограниченными интеллектуальными возможностями :

- овладевают элементарными трудовыми умениями и навыками;
- у них формируются личностные качества – добросовестность, дисциплинированность, самостоятельность;
- приобретают навыки сотрудничества и коллективизма, т. е. умение работать сообща и дружно, помогая тем, кто рядом;
- получают реальную возможность проявлять заботу о других людях;
- совершенствуют коммуникативную функцию речи, обогащают словарный запас;
- пополняют знания об окружающем мире, расширяют кругозор.

Культура и искусство обладают огромными возможностями по развитию потенциала инвалидов. Небольшой частью такого культурного наследия является художественная обработка бересты.

Актуальность данной работы заключается в том, что она предназначена для ведения занятий по художественной обработке бересты клиентами учреждения интернатного типа психоневрологического профиля . Данный вид народно- прикладного искусства имеет все возможности для индивидуального развития творческой личности, для дальнейшей подготовки учащихся к трудовой деятельности .Включение в программу регионального компонента способствует также формированию уважительного отношения к культурному наследию своего края.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет решить важные педагогические задачи: создание условий для

социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося.

Содержание программы предполагает освоение обучающимися в ходе изучения предмета специфических умений и овладение необходимыми элементарными навыками художественной обработки бересты на определенном уровне с учетом индивидуальных особенностей проживающих.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания граждан России, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации ( Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" .Программа адаптированная, составленная на основе «Программ для внешкольных и общеобразовательных школ. Культура быта. Раздел «Художественная обработка материала. Работа с берестой»( авторский коллектив: Воропаева В.Н., Гришин В.К., Голубова М.К. и др.).

Цель дополнительной образовательной программы – развитие творческих способностей в процессе художественной обработки бересты.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- ❖ Получение представлений о народных художественных промыслах, о художественной обработке бересты
- ❖ Формирование специальных знаний (материаловедение, терминология, инструменты и приспособления, техника безопасности, чтение технологической карты).
- ❖ Приобретение технических знаний, умений и навыков (заготовка и хранение материала, подготовка материала к работе, умение пользоваться инструментами и приспособлениями, способы наклеивания, соединения и т.д.).

Воспитательные:

- ❖ Формирование любви и уважения к народному искусству, к родной природе.
- ❖ Воспитание внимательности, аккуратности, бережливости, целеустремленности.
- ❖ Воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени.

*Развивающие:*

- ❖ Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.
- ❖ Обогащение визуального опыта проживающих через посещение выставок, музеев, выходы на природу, встречи с интересными людьми.
- ❖ Развитие индивидуальных способностей проживающих.

Задачи второго года обучения

*Образовательные:*

- ❖ Освоение более сложных приемов работы (плетение, изготовление замков и др.).
- ❖ Формирование знаний и умений самостоятельно составлять эскиз, подбирать материал, изготавливать изделие, пользуясь схемами и техническими рисунками, придавать изделию законченный вид (оформление в рамку, декорирование деталями и т.д.).

*Воспитательные:*

- ❖ Формирование культуры общения и культуры поведения в обществе.
- ❖ Воспитание добросовестного отношения к труду, аккуратности в работе, экономности и бережливости.
- ❖ Приобщение проживающих к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа.
- ❖ Формирование основ экологического мышления

*Развивающие:*

- ❖ Развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления.
- ❖ Раскрытие творческих способностей проживающих.

Возраст обучающихся , участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 20-60 лет. Однако в практике при обучении мы не используем ограничение возрастного ценза. В принципе обучаться может любой желающий. Группа должна состоять не более чем из 10 обучающихся, так как с психологической точки зрения в таком коллективе

отмечается тесная взаимосвязь учителя и учеников.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – продолжительность образовательного процесса составляет 2 года:

- 1 год обучения – основы художественной обработки бересты – 192 часа
- 2 год обучения - основы художественной обработки бересты с элементами усложнения - 192 часа

Занятия идут по 2,5 часа 2 раза в неделю. Учитывая желание обучающегося заниматься дольше, программа может быть продлена в форме творческой мастерской.

Процесс обучения включает в себя различные методы:

- ❖ Репродуктивный (воспроизводящий)
- ❖ Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- ❖ Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)
- ❖ Эвристический (обучающиеся сами формируют проблему и ищут способы ее решения).
- ❖ Частично-поисковый (в форме игры, конкурса и т.д.)
- ❖ Исследовательский (особенно на втором году обучения, когда предполагается расширение и углубление знаний и умений)
- ❖ Проектный

Формы занятий ;

- ❖ Лекция
- ❖ Беседа
- ❖ Урок
- ❖ Практическое занятие
- ❖ Экскурсия
- ❖ Проект
- ❖ Презентация

Формы организации учебного процесса:

- ❖ Групповая
- ❖ Индивидуальная
- ❖ Парная

Формы подведения итогов реализации программы и критерии оценки. Один из элементов работы по программе – это отслеживание результатов.

Виды контроля:

- ❖ Беседы;
- ❖ Викторины и конкурсы;
- ❖ Контрольные работы (после изучения определенной темы);
- ❖ Самоконтроль
- ❖ Мини-выставки (в помещении мастерской, в залах интерната и т.д.);
- ❖ Участие проживающих в городских, республиканских, всероссийских выставках и фестивалях

Основными критериями оценки работ обучающихся являются:

- ❖ самостоятельность в работе;
- ❖ внешний вид изделия: аккуратность и качество исполнения, трудоемкость, цветовое решение, композиционное решение);
- ❖ креативность.

Ожидаемые результаты

*После первого года обучения проживающие должны:*

Знать

- ❖ Знать правила безопасной организации труда
- ❖ Способы заготовки, хранения и обработки материала;
- ❖ Основные термины: орнамент, симметрия, композиция, эскиз, , линия, сгиб и др.;
- ❖ Материалы и технические приемы работы с ними;
- ❖ Названия инструментов, приспособлений.

Уметь

- ❖ Пользоваться инструментами и приспособлениями;
- ❖ Подбирать выразительные средства;
- ❖ Пользоваться материалами экономно и аккуратно;
- ❖ Правильно готовиться к выполнению работ;
- ❖ Выполнять несложные изделия по схемам;
- ❖ Выполнять несложные аппликации.

После второго года обучения проживающие должны:

Знать

- ❖ Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- ❖ Разнообразие выразительных средств: цвет, свет, объем, композиция;
- ❖ Различные виды декоративного творчества;
- ❖ Различные способы плетения, соединения, аппликации.

Уметь

- ❖ Пользоваться различными материалами и инструментами;
- ❖ Сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- ❖ Самостоятельно составлять эскиз;
- ❖ Создавать композиции в различных техниках (аппликация, плетение и т.д.);
- ❖ Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, технической картой;
- ❖ Проявлять творчество в создании изделий.

Учебно-тематический план по программе «Золотая береста»

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Декоративно-прикладное творчество коми народа. Роль и место бересты в жизни коми народа.	5	5	-
1.2	Инструменты и приспособления по работе с берестой.	5	2,5	2,5
1.3	Техника безопасности.	2,5	2,5	-
<b>2.</b>	<b>Виды художественной обработки бересты.</b>	1	1	
<b>2.1</b>	<b>Плетение из бересты.</b>	1,5	1,5	
2.2	Закладка	10	0,5	9,5
2.3	Звездочка	10	0,5	9,5
2.4	Очелье	10	0,5	9,5
2.5	Шаркунок	7,5	0,5	7

<b>3.1</b>	<b>Изделия из пластовой бересты.</b>	1	1	-
3.2	Солонка малая	15	0,5	14,5
3.3	Туесок	15	0,5	14,5
3.4	Туес	17,5	0,5	17
<b>4.1</b>	<b>Простые изделия</b>	1	1	-
4.2	Бусы	10	0,5	9,5
4.3	Цветы	10	0,5	9,5
<b>5.1</b>	<b>Сбор бересты, укладка на хранение.</b>	40	2	38
<b>6.1</b>	<b>Посещение выставок, мастер-классов, музеев</b>	10	-	10
<b>6.2</b>	<b>Участие в выставках, фестивалях, проведение мастер-классов, открытых мероприятий</b>	10	-	7,5
<b>7.1</b>	<b>Заключительные занятия. Подведение итогов. Творческие проекты.</b>	10	2,5	7,5
	<b>Всего</b>	192	11	181

### **Содержание первого года обучения.**

**1.1 Вводное занятие.** Декоративно –прикладное творчество коми народа. Просмотр видеофильма. Художественная обработка бересты как составная часть декоративно-прикладного творчества. Историческая справка Способы обработки бересты Демонстрация изделий из бересты, их назначение. .. Содержание работы и программа кружка. Внутренний распорядок. Правила безопасности. Производственная санитария и личная гигиена.

**1.2 Инструменты и приспособления по работе с берестой.** Знакомство с инструментами - знакомыми и новыми видами. Правила их использования, меры предосторожности.

**1.3 Техника безопасности** .Правила поведения в мастерской народных промыслов . Правила пожарной безопасности. Стенд по технике безопасности.

**2.Виды художественной обработке бересты.** Многообразие видов работы с берестой и способов ее декорирования: объемные изделия, работа с пластовой берестой, плетение, прорезная береста, тиснение, роспись по бересте. Рассматривание альбома :Ускова Ф. Береста. Русское золото.

**2 .1.Плетение из бересты.** Виды плетения. История плетения, разновидности плетения: прямое, косое, комбинированное. Образцы работ.



## **2.2.Закладка.** Плетенка из 2-х полос бересты.. Назначение. Виды

Практическая часть. Очистка и подготовка бересты. Разметка, раскрой, соединение деталей. Нарезка полос, расчет длины и ширины, из 2 лычек, длина 20 см. Технология изготовления.

## **2.3.Звездочка.** Беседа об оберегах. Просмотр презентации «Обереги». Рассматривание образца.

Практическая часть. Очистка и подготовка бересты. Разметка, раскрой, соединение деталей. Нарезка полос шириною 2 см. Принцип китайского узла, из 4 лычек, с 8 лучами. Технология изготовления. Возможность комбинирования цветов.

## **2.4Очелье.** Викторина по оберегам. Очелье – это женский оберег. Назначение. Практическая часть. Очистка и подготовка бересты, нарезка полос шириною 1(1,5) см. Соединение – клей «Момент», как прятать соединение под переплетенные полоски. Технология изготовления.

## **2.5.Шаркунок.** Знакомство с игрушками из бересты. Проигрывание. О различных возможностях заполнения шаркунка. Наличие или отсутствие ручки.

Практическая часть. Очистка и подготовка бересты, нарезка полос шириною 2 см и длиной 4 см- 6 штук. Украшение выжиганием. Технология изготовления.

## **3.1.Изделия из пластовой бересты.** Историческая справка. Виды изделий. Применение. Преимущество таких изделий в деревенском укладе. Рассматривание книги мастера по бересте :Кочев М.С. Секреты бересты. Сыктывкар, 2000

## **3.2.Солонка малая.** Назначение, рассматривание образцов. Исследование этапов работы. Презентация «Как я буду делать солонку и для чего»

Практическая часть. Очистка и подготовка бересты, способы измерения пласта, подбор нужной части на больших кусках, цветовые решения. обработка наружной и внутренней стенки, соединения швов, изготовление и оформление дна и крышки. Технология изготовления.

## **3.3 Туесок.** Назначение. История, виды замков для рубашки туеса, вставка деталей туеса,

Практическая часть. Подготовка инструментов и материалов. Очистка и подготовка бересты, разметка по трафарету, вырезание замков, вставки, изготовление и оформление дна и крышки. Украшение туеска по выбору.

**3.4. Туес.** Работа со справочной литературой. Рассматривание туесов мастеров по бересте. Выбор замка для туеса по книге-альбому: Финягин В.В. Изделия из бересты. Уроки ремесла. с.97-100

Практическая часть. Подготовка инструментов и материалов. Нож для резьбы по бересте, ножницы, береста, шило, линейка. Обработка бересты. Раскрой бересты. Нанесение рисунка замка шилом. Вставка рубашек. Выкраивание деталей крышки и доньшка, их вставка. Оплетка. Украшение по выбору. Покрытие маслом.

**4.1. Простые изделия.** Беседа о простых декоративных изделиях из бересты. Рассматривание альбомов, изделий, виды композиций.

**4.2. Бусы.** Их назначение. Беседа об эстетике изделий.

Практическая часть. Бусы их трех и четырехгранников с добавлением декоративных деталей: бусинки, шарики, пуговички и т.д.

**4.3. Цветы из бересты.** Беседа о цветах. Викторина «Угадай цветок». Растения разной конфигурации.

Практическая часть. Рассматривание рисунков цветов, трафаретов. Изготовление розы. Работа по технологической карте.

**5.1. Сбор бересты.** . Вопросы охраны природы при заготовке бересты. Сроки и технология заготовки бересты. Технология хранения бересты. Время и места заготовки. Правила и способы нарезки. Техника безопасности в лесу. Природоохранные действия. Правила хранения собранного материала.

Практическая часть. Сбор бересты: время сбора, виды нарезки. Укладка на хранение.

## **6.1 Посещение выставок:**

- ❖ «Мастер года» в Национальном музее
- ❖ «Жемчужина Севера» в ГАУ РК «Центр культурных инициатив «Югор»
- ❖ В литературном музее им. Дьяконова (Эжва)
- ❖ Праздник «Завалинка»

## **6.2 Участие в открытых мероприятиях:**

- ❖ Выставки, приуроченные к праздничным датам, проводимые в учреждении
- ❖ Ежегодный фестиваль творчества, посвященный международному дню инвалидов.

- ❖ Открытые занятия для инструкторов по труду «Цветы», «Оберег»
- ❖ Мастер-классы по берестоплетению
- ❖ Выставки декоративно – прикладного искусства на педагогическом сайте «Педолимп»

**7.1 Заключительные занятия. Подведение итогов. Творческие проекты.**  
 Оформление работ для выставки. Просмотр работ, разбор достоинств и недостатков. Анализ деятельности. Планы на будущее. Чаепитие .

### Учебно-тематический план по программе «Золотая береста»

#### Второй год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Презентация «Чудо-береста». Коми национальный орнамент.	2,5	2,5	-
1.2	Техника безопасности.	1	1	-
1.3	Инструменты и приспособления по работе с берестой.	1	1	-
<b>2.</b>	<b>Виды художественной обработки бересты.</b>	1	1	-
<b>2.1</b>	<b>Плетение из бересты.</b>	1	1	
2.2	Закладка с коми орнаментом (выжигание)	7,5	0,5	7
2.3	Звездочка с украшениями- берестяными бусинками (четырёхгранники)	7,5	0,5	7
2.4	Очелье с украшениями - берестяными бусинками (восьмигранники)	10	0,5	9,5
2.5	Солонка маленькая с украшением «Солнышко»	10	0,5	9,5
2.6	Конфетница	12,5	0,5	12
2.7	Хлебница	10	0,5	9,5
2.8	Лапти сувенирные	15	0,5	14,5
<b>3.1</b>	<b>Изделия из пластовой бересты.</b>	0,5	0,5	
3.2	Туесок с оригинальным украшением	10	0,5	9,5
3.3	Туес с прорезной берестой	15	0,5	
3.4	Поднос с ручкой	15	0,5	14,5
<b>4.1</b>	<b>Простые изделия</b>			
4.2	Подставки под горячее	5	0,5	4,5
4.3	Аппликация, картина по бересте	7,5	0,5	7
<b>5.1</b>	<b>Сбор бересты, укладка на хранение</b>	40	2	58

<b>6.1</b>	<b>Посещение выставок, мастер-классов, музеев</b>	10		10
<b>6.2</b>	<b>Участие в выставках, фестивалях, проведение мастер-классов, открытых мероприятий</b>	10		10
<b>7.1</b>	<b>Заключительные занятия. Подведение итогов. Творческие проекты.</b>	10	2,5	7,5
	<b>Всего</b>	192	17,5	174,5

## **Содержание второго года обучения.**

**1.1. Вводное занятие.** Электронная презентация «Чудо-береста». Аналитический обзор слайдов презентации. Рассмотрение и обсуждение альбома «Коми орнамент». Презентация плана кружка на текущий год.

**1.2. Техника безопасности.** Викторина по ОБЖ.

**1.3. Инструменты и приспособления по работе с берестой.** Сравнительный анализ имеющихся в мастерской инструментов и рекомендаций по инструментам и приспособлениям в книге Финягина «Изделия из бересты» с.21-23

**2. Виды художественной обработки бересты.** Многообразие видов работы с берестой и способов ее декорирования: объемные изделия, работа с пластовой берестой, плетение, прорезная береста, тиснение, роспись по бересте. Современные виды работ по бересте: аппликация, картины по бересте, сувениры. Знакомство с сайтом «Северная береста».

**2.1. Плетение из бересты.** Назначение изделия, его форма. Правильный подбор цвета и толщины лент-лычек. Виды плетения: прямое, косое, комбинированное.

**2.2. Закладка с коми орнаментом.** Алгоритм выполнения закладки. Повторение пройденного материала.

Практическая часть. Очистка и подготовка бересты. Разметка, вырезание полосок шириной 1,5 см, соединение деталей. Плетение. Украшение, выжигание.

**2.3. Звездочка с украшениями –берестяными бусинками**(четырёхгранники). рассмотрение и обсуждение образца и по технологической карте. Алгоритм выполнения.

Практическая часть. Очистка и подготовка бересты. Разметка, вырезание полосок шириной 2см, контрастный подбор цветовой гаммы., соединение деталей. Усложнение – плетение восьмигранников в нужном количестве. Украшение изделия.

**2.4.Очелье.** Назначение. Виды- мужское и женское очелье. Технология изготовления.

Практическая часть. Очистка и подготовка бересты, нарезка полос шириною 1(1,5) см.Длина – максимальная по берестяному пласту, соединение полосок. Соединение – клей «Момент», как прятать соединение под переплетенные полоски. Оформление закрепки, добавление полосок .Плетение восьмигранников. Украшение очелья сережки.

**2.5. Солонка маленькая с украшением «Солнышко».** Беседа по образцу о технологии изготовления.

Практическая часть. Плетение основы-коврика 4на 4 полоски, подъем в 3-5 рядов, плетение зубчатой и прямой загибки, украшение « солнышко»

**2.6.Конфетница.** Назначение – подарок на 8 марта для сотрудников. Обсуждение , алгоритм выполнения ( по типу солонки)

Практическая часть. Плетение коврика 8 на 8 полосок. Ширина лычек – 1,5 см.Косое плетение, подъем в 4 ряда ,зубчатый загиб , изготовление ножек.

**2.7.Хлебница.**Назначение – подарок для своей комнаты. Сравнительный анализ - отличие и сходство с солонкой и конфетницей.

Практическая часть. Очистка и подготовка бересты. Разметка, вырезание полосок шириной 1,5 см.Плетение коврика 8 на 8 полосок. Косое плетение, подъем в 3 ряда, прямой загиб, вставка ивового прутика – лозы. Покрытие изделия растительным маслом. Сушка.

**2.8.Лапти сувенирные.** Экскурс в историю обуви. Выбор бересты для этих целей. Практичность лаптей. Рассмотрение различных видов лаптей на сайте «Берестяное творчество».Составление технологической карты .

Практическая часть. Очистка и подготовка бересты. Разметка, вырезание полосок шириной 1 см.Плетение коврика из 5 полосок, вставка еще одной лычки. Плетение носка, подошвы, загиб пятки ,вставки для плетения после загибов по краям, завершение плетения. Выполнение плетения второй пары.

**3.1.Изделия из пластовой бересты.** Историческая справка. Виды изделий. Применение.

**3.2. Туесок с оригинальным украшением.** Рассматривание книги Кочева М.С., обсуждение алгоритма изделий.

Практическая часть. Подготовка инструментов и материалов.. Очистка и подготовка бересты. Разметка изделия по пласти, выбор цвета, толщины Раскрой бересты.. Соединение пластов на клеевой основе.. Вставка рубашек. Выкраивание деталей крышки и доньшка, их вставка. Оpletка. Выбор оригинального индивидуального украшения по выбору. Покрытие маслом.

**3.3. Туес с прорезной берестой.** Рассматривание изделий с прорезной берестой из истории народного и современного декоративно-прикладного искусства. Декоративные и технологические особенности резьбы по бересте. Технология изготовления прорезной бересты. Необходимые инструменты. Выбор узора.

Практическая часть. Нанесение узора, работа с калькой, подготовительная резьба ( выполнение несложных приемов и элементов). Сбор изделия –туеса по образцу и по технологической карте.

**3.4. Поднос с ручкой.** Рассматривание и сравнительный анализ подносов различной конфигурации – из ресурсов интернета. Обговаривание этапов изготовления по технологической карте.

Практическая часть. Изготовление доньшка – соединение контрастных полосок шириной 1 см степлером. Очистка и подготовка 2 пластов бересты. Соединение с доньшком. Изготовление ручки из 2х полос бересты. Соединение с основой. Вид оплетки, украшение по выбору.

**4.1. Простые изделия.** Рассматривание альбомов, иллюстраций, выставки с образцами простых изделий из бересты. Обсуждение.

**4.2. Подставка под горячее.** Обсуждение этапов работы.

Практическая часть. Очистка, разметка, раскрой бересты. Плетение из контрастных полосок. Закрепление способов соединений полосок .Завершение плетеной работы.

**4.3. Аппликация.** Историческая справка. Виды аппликации : плоская, объемная и др. Способы их изготовления.

Практическая работа. Изготовление аппликаций. Порядок работы. Эскиз. Подбор и подготовка материала. Работа с материалом. Декорирование и оформление работы.

**5.1. Сбор бересты.** . Вопросы охраны природы при заготовке бересты. Сроки и технология заготовки бересты. Технология хранения бересты. Время и

места заготовки. Правила и способы нарезки. Техника безопасности в лесу. Природоохранные действия. Правила хранения собранного материала.

Практическая часть. Сбор бересты: время сбора, виды нарезки. Укладка на хранение.

### **6.1 Посещение выставок, мастер-классов, музеев**

- ❖ Отдел этнографии национального музея, выставка «Жизнь и быт древних коми»
- ❖ Посещение мастер-класса преподавателя по бересте МБОУ ДОД «ЦЭВД с.Пажга» «Лапти сувенирные»
- ❖ Посещение Центра народных ремесел «Зарань»

### **6.2 Участие в открытых мероприятиях:**

- ❖ Выставки, приуроченные к праздничным датам, проводимые в учреждении
- ❖ Ежегодный фестиваль творчества, посвященный международному дню инвалидов.
- ❖ Открытые занятия для инструкторов по труду «Цветы», «Оберег»
- ❖ Мастер-классы по берестоплетению в центре Коми культуры Эжвинского района
- ❖ Выставки декоративно – прикладного искусства на педагогическом сайте «Педолимп»

### **7.1 Заключительные занятия. Подведение итогов. Творческие проекты.**

Оформление работ для выставки. Просмотр работ, разбор достоинств и недостатков. Анализ деятельности. Планы на будущее. Чаепитие.

### **Методическое обеспечение программы.**

Программа предусматривает преемственное развитие знаний, умений и навыков, полученных обучающимися при выполнении различных элементов работы с берестой, куда входит плетение, аппликация, тиснение и резьба. Основное содержание программы предусматривает практическое и теоретическое обучение. Теоретическое обучение предусматривает ознакомление учащихся с декоративно-прикладным искусством; техникой плетения, тиснения, видами художественной резьбы; технологией геометрической, контурной и объемной резьбы; технологией сборки изделий народных промыслов (туесов, шкатулок, ларцов, подносов, хлебниц и т.д.); основами композиции и художественного дизайна. Целесообразно провести экскурсии в музеи, выставочные залы по разделу «Декоративно-прикладное искусство».

Воспитательная направленность трудового обучения осуществляется в ходе целенаправленной работы педагога по формированию совокупности ценных качеств личности: трудолюбия и уважения к людям труда, ответственности и дисциплинированности, чувства коллективизма и товарищеской взаимоподдержки, бережного отношения к родной природе. Воспитание организуется в процессе их трудовой деятельности с использованием разъяснения и убеждения, бесед и демонстраций, примеров правильного отношения к труду, оценки состояния окружающей среды, практических заданий и общественных поручений.

Предметом обсуждения на занятиях являются брак в работе, неэкономное расходование материалов, сломанный инструмент, нарушение правил безопасности труда, дисциплины и др.

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- ❖ Столы и необходимое количество стульев;
- ❖ Полки для хранения материалов;
- ❖ Шкафы для хранения инструментов, литературы, иллюстраций, эскизов и образцов;
- ❖ Большая емкость (ванна, таз) для замачивания материала;
- ❖ Стенды для размещения образцов, схем и проведения выставок;
- ❖ Вентиляция;
- ❖ Хорошее освещение (естественное и верхнее);
- ❖ Кладовая для хранения материала (бересты);

По технике безопасности:

- ❖ Универсальный фильтрующий малогабаритный самоспасатель (УФМС) «Шанс»-Е
- ❖ Огнетушитель
- ❖ Информационный стенд с инструкциями по охране труда и технике безопасности
- ❖ Марлевые повязки

Методическое обеспечение:

- ❖ Иллюстративный материал;
- ❖ Книги;
- ❖ Технологические карты.



## **Инструменты и приспособления, необходимые при работе с берестой**

### **1. Ножи**

острый - для заготовки, обработки, расслаивания бересты

с тупым овальным концом - для отделения верхнего слоя

нож-косяк, нож-резак - для резьбы по бересте

**2. Ножницы** - для обработки бересты, для нарезания полосок, лент для плетения и т.д.

**3. Шило** - для проведения линий по бересте, рисунков, прокалывания отверстий и т.д.

**4. Коточик** - для расширения проходов между лентами при плетении

**5. Скрепки, зажимы, прищепки** - для скрепления ленточек при плетении

**6. Клей** - для усиления надежности скрепляемых деталей. Лучше применять бесцветный «Момент», ПВА, столярный.

**7. Проволока** - для изготовления ручек, ободков, оправ и др.

**8. Лоза** - для ручек ободков, стеблей для цветов

**9. Гвозди** - для более крепкого соединения дна, для разметки

**10. Пробойники** - для нанесения украшения на бересту

**11. Чеканы** - для украшения бересты рельефным орнаментом

**12. Ленторез** - приспособление для нарезки берестяных лент

**13. Доски** - на ней режут лычки

**14. Шаблоны** - для выполнения небольших изделий

**15. Строительный степлер с соответствующими скобами**

## **Методические рекомендации для педагогов по обучению технологии художественной обработки бересты**

- ❖ Творчество начинается с желания что-то делать. Покажите красоту бересты, изделий из нее, пусть ребята чаще ощущают руками березу, кору, изделия из нее. Береста очень приятна для рук.

- ❖ Расскажите о полезных свойствах березы и бересты в частности
- ❖ Прежде чем плести из берестяных ленточек, смажьте ее растительным маслом. Все берестяные изделия в конце работы смазывайте только растительным маслом, нельзя пользоваться лаками. Для смазывания лычек можно также использовать парафин, свечи.
- ❖ Восстановить пересушенную бересту можно, залив ее горячей водой
- ❖ Не выбрасывайте остатки хорошей бересты, собирайте ее - она вам пригодится, из нее можно делать множество интересных поделок.
- ❖ Старайтесь чаще создавать ситуацию успеха у ребят
- ❖ Используйте хороший клей «Момент», лучше прозрачный
- ❖ При изготовлении туесков закрывайте донышки с обеих сторон берестой
- ❖ Для хранения различных мелочей (бусинки; остатки заготовок, например, листочков; и т.д.) используйте отбракованные берестяные изделия – солонки, туески – пусть ребята видят, что любой их труд не пропадает даром.

### **Список литературы:**

- ❖ Нагибина М.И. Плетение из ниток, прутьев и коры. Ярославль, «Академия развития»,1997.
- ❖ Лазарева А.В. Плетение лозой, берестой, соломой, рогозом [Текст]/А.В.Лазарева. – М.: Аделант, 2000
- ❖ Программа для внешкольных и общеобразовательных школ..Культура быта.Раздел «Художественная обработка материала.Работа с берестой»
- ❖ Работа с берестой // Культура быта: программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986. С. 139-144
- ❖ Работы с ивой, лозой, берестой. М., «Вече»,2003
- ❖ Ускова Ф. Береста. Русское золото. М., «Профиздат»,2007
- ❖ Финягин В.В. Изделия из бересты. АСТ «Астрель»,2001
  - Интернет –ресурсы:
- ❖ Сайт «Северная береста»
- ❖ Сайт «Берестяное сообщество»
- ❖ <http://www.docme.ru/doc/17010/programma-beresta-8klass>