Государственное автономное учреждение

«Юргинский психоневрологический интернат»

|  |  |
| --- | --- |
|  «СОГЛАСОВАНО»:Уполномоченный от трудового коллективаГосударственного автономного учрежденияКемеровской области«Юргинский психоневрологический интернат»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г. |  «УТВЕРЖДАЮ»: Директор ГАУ КО «ЮПНИ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г. |

Примерная дополнительная общеразвивающая программа

**«Творческая мастерская»**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор – составитель: воспитатель высшей квалификационной категории Е.А.Никулина |  |

Юрга 2017

Содержание

 Стр.

Пояснительная записка…………………………………………………...….…….3

Характеристика дополнительной общеразвивающей программы

художественно – творческого направления………………………………………3

Цели и задачи Программы………………………………………………………….7

# Сроки реализации Программы……………………………………………………..9

Объем учебного времени…………………………………………………………...10

Обоснование структуры Программы……………………………………………...10

Формы организации и проведения занятий………………………………………13

Основные методы обучения………………………………………………………..13

Ожидаемые результаты и способы определения результата обучения по Программе…………………………………………………………………………...14

Оценка планируемых результатов по освоению Программы……………………17

Условия реализации Программы…………………………………………………..17

Методическое обеспечение Программы…………………………………………..18

Календарно - тематический план 1 года обучения……………………………….22

Календарно - тематический план 2 года обучения……………………………….24

Календарно - тематический план 3 года обучения……………………………….25

Содержание программы 1 года обучения…………………………………………28

Содержание программы 2 года обучения…………………………………………32

Содержание программы 3 года обучения…………………………………………35

Список литературы…………………………………………………………………40

Приложения

**Пояснительная записка**

***Характеристика дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования художественно – творческого направления***

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» существует отдельный вид образования – дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей и взрослых обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе.

 Для системной и качественной реализации дополнительного образования в учреждении ГАУ КО «Юргинский психоневрологический интернат» (далее ГАУ КО «ЮПНИ», Учреждение) создана общеразвивающая программа дополнительного образования для получателей социальных услуг. В программе отражены цели, задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в социальном учреждении, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию.

 Дополнительное образование – это целенаправленный процесс воспитания и развития личности и обучения посредством реализации дополнительной общеразвивающей программы. Основное предназначение дополнительного образования в условиях психоневрологического профиля – удовлетворение многообразных потребностей граждан – инвалидов в познании и общении, которые не всегда могут быть реализованы в реабилитационно – воспитательном процессе.

 Дополнительное образование по праву рассматривается как важнейшая составляющая адаптивного обучения граждан – инвалидов, сложившегося в современном социальном учреждении. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как адаптивное образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности гражданина – инвалида. В нем обучение осуществляется на основе общеразвивающей программы, разработанной воспитателями. Общеразвивающая программа дополнительного образования предлагается получателям социальных услуг по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями, способностями, согласно рекомендациям ИППСУ с целью формирования практических навыков.

 На базе дополнительной общеразвивающей программы, разработанной по профильному направлению творческой деятельности в учреждении наработан опыт по художественно – эстетическому развитию. Данное направление позволяет активизировать личностную составляющую адаптивного обучения получателей социальных услуг.

**Актуальность.** Занятость получателей социальных услуг в досуговой деятельности способствует укреплению самодисциплины, умению планировать свое время, обеспечивает благоприятную возможность для расширения поля межличностного взаимодействия граждан – инвалидов разного возраста. Творческие способности и практические умения получателей социальных услуг не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Таким образом, занятия народным декоративно – прикладным искусством в социальном учреждении – это путь приобщения получателей социальных услуг к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

 Таким образом, дополнительное образование дает гражданину – инвалиду возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха, а это, в свою очередь, очень важно для получателя социальных услуг, зачастую неуверенных в себе, страдающих коммуникативными комплексами, испытывающих трудности в освоении социальных навыков.

**Проблема.** Получатели социальных услуг испытывают трудности в общении с сотрудниками, другими получателями социальных услуг, незнакомыми людьми, живя изолированно и общаясь с узким кругом людей. Это сказывается на их психическом и эмоциональном состоянии, в результате чего нарушается способность приспособления к социальным условиям жизни.

 Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФЗ «Об образовании» Глава 10 ст. 75) в области декоративно – прикладного искусства: «Декоративно – прикладное творчество».

 Декоративное творчество является составной частью художественного направления досуговой деятельности в социальной сфере. Оно наряду с другими видами искусства готовит получателей социальных услуг к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у получателей социальных услуг складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения у получателя социальных услуг к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами социальных услуг.

 Основу декоративно – прикладного искусства составляет творческий труд. Приобщение получателей социальных услуг к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в оптимальном подборе форм, методов, приемов и подходов обучения и развития, позволяющих создать индивидуальную траекторию для каждого получателя социальных услуг (согласно ИППСУ), испытывающего трудности в общении с окружающим миром. Поэтому очень важно адаптировать образовательную среду к гражданам – инвалидам для наибольшей поддержки каждого и максимального раскрытия их творческого потенциала.

 **Новизна** программы «Творческая мастерская» состоит в практической подготовке к адаптации получателей социальных услуг в социуме с помощью декоративно – прикладного искусства. Данное направление деятельности является для ГАУ КО «ЮПНИ» новой формой работы с гражданами – инвалидами. Нахождение новых форм работы в микро-и макросоциуме стимулирует у граждан – инвалидов положительные эмоциональные реакции, способствует преодолению страхов, созданию благоприятной среды для самовыражения, позитивной эмоциональной установки на общение с окружающими.

**Отличительной особенностью** данной программы от других программ является то, что каждое занятие является самостоятельной частью всего курса обучения, включает обязательное практическое выполнение, а также творческое подведение итогов в форме организации выставок работ, рефлексии.

**Программа способствует:**

* Развитию разносторонней личности, воспитанию воли и характера;
* Выявлению интересов, склонностей, возможностей к творческому виду деятельности;
* Освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
* Обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
* Обучению получателей социальных услуг организации своего отдыха и досуга, ориентирования на дальнейшее познание и творчество в жизни.

**Цель** данной программы заключается в создании предметных условий для развития личности получателя социальных услуг в соответствии с его индивидуальными способностями средствами народного декоративно – прикладного творчества.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

Адаптивно – обучающие:

1. Сформировать элементарные знания и умения в изучаемом виде декоративно – прикладного творчества. Учить получать удовольствие от своей работы;
2. Научить получателей социальных услуг владеть различными инструментами и приспособлениями (иглы разных размеров, пяльцы и пр.);
3. Познакомить получателей социальных услуг с историей изучаемого вида деятельности декоративно – прикладного творчества; с закономерностями, выразительными средствами народного декоративно – прикладного творчества (симметрия, чередование, изобразительные приемы и пр.)

Развивающие:

1. Развивать память, внимание, фантазию, воображение, самостоятельное мышление, мелкую моторику рук, глазомер;
2. Пробудить интерес к познанию;
3. Развивать коммуникативные навыки; эмоционально – оценочное образное восприятие.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, усидчивость.

Социальные:

1. Создать благоприятную атмосферу для неформального общения получателей социальных услуг, увлеченных одинаковым делом;
2. Помочь получателю социальных услуг самореализоваться не только в творчестве, но и в общении с другими получателями социальных услуг, воспитателями, педагогами дополнительного образования, специалистами;
3. Научить интересно и полезно организовывать свой отдых и досуг.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физиологических особенностей получателей социальных услуг.

Базой для Программы является основной раздел: «Искусство народной вышивки» (вышивка крестом, вышивка атласными лентами).

Каждый раздел Программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда.

 Основной формой работы является учебно – практическая деятельность получателей социальных услуг: занятие в творческом объединении по интересам. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности (см. приложение 3):

* Индивидуальная
* Минигруппы
* Групповая

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность получателей социальных услуг. Осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет воспитателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Теоретическая часть дается в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, моделей, схем. При выполнении практических работ получатели социальных услуг учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия, готовому оформлению работы. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами (иглами, ножницами и пр.)

***Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы (далее Программа).***

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана на основе ФГОС, ФЗ № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в РФ»;

Дополнительная общеразвивающая программа соответствует нормативно – правовым требованиям, в том числе, утвержденным СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) «Творческая мастерская» разработана на 3 года занятий с получателями социальных услуг от 18 лет до 45 лет, рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях. Программа рассчитана на 76 часов в год, 2 часа в неделю, длительность занятий составляет не более 45 минут.

Дополнительная общеразвивающая программа включает основные разделы: пояснительную записку, основное содержание, последовательность изучения тем и разделов с оценкой планирования результатов.

Программа знакомит с профильным направлением декоративно – прикладного творчества: изготовление картин в технике «вышивка крестом», «вышивка атласными лентами». Большое внимание уделяется цветоведению, композиционному решению, в ходе выполнения, которых, у получателей социальных услуг формируются психические процессы (память, мышление, воображение), сенсорные эталоны (цвет, величина, форма), а также познавательная активность. Основой программы является ориентация на личностный потенциал получателей социальных услуг и его самореализация на занятиях активным творчеством.

***Объем учебного времени***

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на реализацию занятий дополнительного образования граждан – инвалидов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного времени «Народное декоративно – прикладное искусство» со сроком обучения 3 года составляет 228 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

1-ый год обучения – 76 часов

2-ой год обучения – 76 часов

3-ий год обучения – 76 часов

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей и взрослых (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844), Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 №1008).

 ***Обоснование структуры программы***

 Обоснованием структуры программы являются ФГОС, отражающие все аспекты дополнительного образования детей и взрослых:

Программа имеетсоциально – педагогическую направленность и предусматривает занятия с получателями социальных услуг, находящимися в условиях ГАУ КО «Юргинский психоневрологический интернат». Программа реализуется на базе ГАУ КО «Юргинский психоневрологический интернат». Программа обучения и состоит из трех модулей.

 Содержание модуля 1 года обучения направлено на формирование познавательного интереса к творческой деятельности, развитие мотивации к успеху, выработку коммуникативных способностей, избавление от комплексов, неуверенности в себе.

Содержание модуля 2 года обучения направлено на формирование ответственного отношения к результату труда, воспитание гражданственности, адаптацию и социализацию получателей социальных услуг в группе через выстраивание межличностных отношений.

Содержание модуля 3 года обучения направлено на самостоятельное выполнение, участие в творческом движении, самореализацию.

 Календарно – тематическое планирование составляется воспитателями на 76 часов в год (2 часа в неделю).

Проведение диагностики в начале работы с целевой группой и по ее завершении позволит оценить уровень развития знаний, умений, навыков по художественно – эстетическому развитию, снять психологическое напряжение. В проведении диагностики участвует психолог ГАУ КО «ЮПНИ».

Диагностика предполагает 3 уровня развития:

Низкий уровень – характеризуется слабо выраженной активностью (признаки вялости, пассивности) в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, отсутствием желания высказывать оценочные суждения, нет технических навыков, воспроизведения формы, композиции, подбора колорита, цветовой гаммы, нет элемента творчества, нет самостоятельности.

Средний уровень – характеризуется активностью и эмоциональностью при восприятии художественных произведений, желанием создавать новое, но получатель социальных услуг затрудняется в обосновании своего отношения к воспринятому, определении темы и содержания своей работы. В процессе деятельности ориентируется на действия других участников, нуждается в помощи воспитателя, продукты творческой деятельности содержат незначительные средства выразительности.

Высокий уровень – характеризуется наличием у получателя социальных услуг потребности в эстетическом оформлении окружающей жизни, эмоциональностью, глубоким усвоением эстетической деятельности, активным отношением к творческим заданиям в области изобразительной деятельности, яркостью оценочных суждений, самостоятельностью, инициативностью, способностью к сотворчеству, оригинальностью творческих работ в изобразительной деятельности.

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

* знакомство с историей вышивки;
* знакомство с видами швов (см. приложение 1, 2);
* практическое выполнение по образцу, схеме.

Выбранная структура позволяет максимально часто менять вид деятельности, чередуя теоретическое изучение материала с практической деятельностью, динамическими паузами. Кроме того, содержание программы включает участие получателей социальных услуг в экскурсиях, творческих встречах, социокультурных мероприятиях, способствующие установлению контактов с новыми людьми, полноценному включению в социокультурное пространство города, что соответствует принципам инклюзивного образования.

Знания, навыки и умения, приобретенные в результате прохождения учебного курса, оцениваются по результатам усвоения программного материала,участия в творческой деятельности.

Содержание курса учитывает особенности психофизиологического развития получателей социальных услуг. В ходе реализации программы «Творческая мастерская» воспитателями применяется дифференцированный подход с учетом разновозрастности получателей социальных услуг, уровня их подготовки, интересов, а также состояния здоровья. При проведении занятий особое внимание обращается на соблюдение правил техники безопасности, обращения с инструментами.

***Основные формы организации и проведения занятий****:* беседа, экскурсия, практикум, выставка, творческие встречи. Набор в группу проводится в начале года, из расчета 8 – 10 человек. Прием осуществляется согласно рекомендациям ИППСУ на добровольной основе, не менее 20% рекомендованных ИППСУ.

 Каждое занятие по темам Программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно – прикладного искусства, народных промыслов, старинных традиций в рукоделии. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к получателям социальных услуг (см. приложение 1, 2).

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям получателей социальных услуг, обеспечивая их занятость в течение занятия. Каждое занятие спланировано, таким образом, чтобы в конце каждый видел результаты своего труда (завершенную часть работы). Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только воспитателю, но и получателю социальных услуг.

На занятиях используются индивидуальный и дифференцированный подходы.

***Основные методы обучения:***

* наглядные (объяснительно – иллюстративные, изобразительные (демонстрация приемов работы), демонстрация наглядных пособий, таблиц, раздаточного материала, показ видеофильмов, мультимедийных презентаций)
* практические (подготовка к выставкам)
* словесные (рассказ – беседа, диалог – беседа, объяснение, опрос)
* эмоциональные (подбор образов, художественные впечатления)

 В результате изучения курса получатели социальных услуг

 **должны знать:**

* правила поведения во время работы с инструментами (иглы, ножницы, клеевой пистолет, шило и пр.);
* названия видов швов;

**должны уметь:**

* участвовать в конкурсах, выставках;
* выстраивать диалоговые формы общения.

**Ожидаемые результаты и способы определения результата**

 **адаптивного обучения по Программе**

***В сфере универсальных (адаптивных) учебных действий:***

Уметь:

* проявлять устойчивый интерес к творческой деятельности, осознанно устойчивые эстетические предпочтения к ориентациям на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* проявлять возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самореализацию на эстетическом уровне;
* проявлять эмоционально – ценностное отношение к искусству и жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

***В сфере регулятивных действий:***

* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
* учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ, окружающих;
* осуществлять навыки работы с разнообразными материалами по созданию образов посредством различных технологий;
* самостоятельно вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

***Научиться:***

* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
* моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
* осуществлять поиск информации с спользованием средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
* понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире и уважать их;
* более углубленному освоению понравившегося ремесла и в изобразительной творческой деятельности в целом.

***В познании научатся:***

* различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
* приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* осваивать особенности художественно выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
* развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
* развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
* развивать способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

***В формировании коммуникативных навыках научатся:***

* первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
* сотрудничеству и оказанию взаимопомощи, доброжелательному и уважительному общению с другими получателями социальных услуг, сотрудниками ГАУ КО «ЮПНИ»;
* формировать собственное мнение и позицию.

***В деятельности получат возможность научиться:***

* учитывать и координировать в сотрудничестве отличие от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

***Оценка планируемых результатов по освоению программы:***

Система отслеживания и оценивания результатов обучения получателей социальных услуг проходит через участие в выставках, творческих встречах и пр.

 Выставки могут быть:

* однодневные – проводятся в конце каждого занятия
* постоянные – проводятся поэтажно
* тематические – по итогам изучения разделов
* итоговые – по итогам

Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое знание в эстетическом становлении получателя социальных услуг.

Результативность развития художественного мышления оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности получателя социальных услуг (воображение, образное мышление, художественный вкус).

***Условия реализации Программы:***

Чтобы успешно обучить получателя социальных услуг, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятия и после их окончания необходимо осуществить сквозное проветривание помещения. В процессе обучения получатель социальных услуг и воспитатель должны строго соблюдать правила ТБ труда.

Для успешной реализации Программы необходимо материально – техническое обеспечение:

* пяльцы
* канва
* распарыватель
* шило
* атласные ленты
* нитки мулине
* и пр.

Таким образом, расширится круг социальных контактов, укрепится связь с внешним миром.

Таким образом, обучение по программе «Творческая мастерская» позволит осуществить социализацию граждан – инвалидов, повысить уровень не только эмоционального, но и социального благополучия данной категории.

***Методическое обеспечение Программы:***

Тематические модули Программы построены так, чтобы познакомить получателей социальных услуг с разными видами народного декоративно – прикладного искусства с целью погрузить граждан – инвалидов в народный мир творчества по освоению техники работы с канвой с соблюдением правил ТБ туда и личной гигиены.

Каждый вид прикладного творчества от занятия к занятию развивает у получателей социальных услуг координацию движения пальцев, кисти, глазомер, пространственное мышление, чувство материала, концентрацию внимания, воспитывает аккуратность, бережливость, вызывает положительные эмоции.

В ходе реализации первого модуля программы «Творческая мастерская» получатели социальных услуг расширят свои знания о народно – прикладном искусстве. Демонстрация видеофильмов и презентаций о мастерах, будут способствовать развитию интересов получателя социальных услуг к получаемому продукту. По окончании первого года обучения получатели социальных услуг преодолеют неуверенность в себе, избавятся от комплексов и замкнутости, что будет способствовать выработке коммуникативных навыков, душевному спокойствию, уравновешенности.

 В ходе реализации второго модуля программы граждане – инвалиды познакомятся с технологией оформления творческих работ. В ходе изучения второго модуля программы получатели социальных услуг узнают о степени законченности работы; приобретут знания об эстетическом оформлении законченных работ.

В ходе изучения третьего модуля программы получатели социальных услуг приобретут навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; освоят ориентацию на понимание причин успеха в творческой деятельности, способность к самооценке, основы социально ценностных личностных нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду, культурному наследию. Курс каждого года обучения завершается проведением итоговой выставки.

Рекомендуемые учебно – методические материалы: учебные пособия и литература, презентации тематических занятий, учебно – методические разработки по художественно – эстетическому, творческому развитию (рекомендации, пособия) воспитателям.

Технические и электронные средства обучения: учебные пособия, обучающие технологии, фото и видеоматериалы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы, глоссарий (список терминов и их определение), альбомы, ссылки в сети Интернет для материалов углубленного изучения.

Такой практико – ориентированный комплекс учебных и учебно – методических пособий позволит воспитателю обеспечить эффективное руководство работой по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний в области декоративно – прикладного искусства.

В Программе в течение текущего года могут быть допущены коррективы и изменения.

**Оборудование и инструменты:**

пяльцы деревянные (пластмассовые) круглые (диаметром 20 – 26 см), нити мулине различных цветов, нитки катушечные для шитья № 40 и 50, ножницы, иглы разные для ручной вышивки, наперстки, калька, миллиметровая бумага, копировальная бумага, сантиметровая лента, булавки, карандаши, канва, атласные ленты.

**Способы усвоения содержания программы:**

* Занимательный способ (формирование интереса к деятельности)
* Репродуктивный способ
* Креативный способ (творческий)

**Условие реализации программы:**

* Наличие материально технического обеспечения;
* Систематичность проведения;
* Проведение выставки работ для получателей социальных услуг и сотрудников интерната.

**Результатом реализации данной программы являются:**

* Выставки работ;
* Использование сувениров, панно, картин в качестве подарков;
* Оформление спальных комнат, коридоров интерната;
* Участие в конкурсном движении.

**Каникулярное время соответствует праздничным датам** начала каждого года. В каникулярное время проводятся нерегламентированные организационные мероприятия: экскурсии, встречи с интересными людьми и пр. Число посещающих участников свободное.

**Календарно – тематический план творческого объединения по интересам «Творческая мастерская»**

**План 1 года обучения**

**(1 модуль)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем | Кол-во | Теория | Практика | Дата | Примечание |
| ***Искусство народной вышивки*** |
| 1 | Вводное занятие: Народное искусство, его виды. Искусство вышивки.Техника безопасности на занятии. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Рабочее место и его оборудование. Основные сведения о материалах«Впервые за пяльцами»:учебный образец (виды швов) | 33 | 7 | 26 |  |  |
| 3 | Освоение простых швов:шов «вперед иголку» | 5 | 1 | 4 |  |  |
| 4 | Освоение простых швов:шов «назад иголку» | 5 | 1 | 4 |  |  |
| 5 | Освоение отделочно – декоративных швов: стебельчатый | 5 | 1 | 4 |  |  |
| 6 | Освоение отделочно – декоративных швов:тамбурный | 6 | 1 | 5 |  |  |
| 7 | Освоение отделочно – декоративных швов:петельный | 6 | 1 | 5 |  |  |
| 8 | Освоение видов вышивки:узелки, рококо | 6 | 1 | 5 |  |  |
| 9 | Освоение видов вышивки:гладь | 5 | 1 | 4 |  |  |
| 10 | Оформление готовых работ | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 11 | Оформление выставочных работ | 1 | - | 1 |  |  |
| 12 | Посещение краеведческого музея (выставка готовых работ) | 1 | - | 1 |  |  |
| **Итого:** | **76** | **76** | **15,5** | **60,5** |  |  |

**Календарно – тематический план творческого объединения по интересам «Творческая мастерская»**

**План 2 года обучения**

**(2 модуль)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем | Кол-во | Теория | Практика | Дата | Примечание |
| ***Искусство народной вышивки: вышивка крестом*** |
| 1 | Вводное занятие: инструктаж по ТБ (ножницы, распарыватель, вышивальные иглы и другие нужные вещи). | 1 | 1 | - |  |  |
| 2 | Вышивка: полукрест. | 5 | 2 | 3 |  |  |
| 3 | Вышивка: крест. | 5 | 1 | 4 |  |  |
| 4 | Вышивка крестом (по горизонтали, по вертикали). | 5 | 1 | 4 |  |  |
| 5 | Создание композиции несложного изделия.Вышивка образца орнамента. | 23 | 1 | 22 |  |  |
| 6 | Художественные особенности вышитых изделий.Вышивка образца рисунка по канве. | 12 | 2 | 10 |  |  |
| 5 | Вышивка образца по рисунку на канве, по схеме. | 20 | 2 | 18 |  |  |
| 8 | Создание вариантов композиционного решения.Оформление готовых работ. | 4 | 1 | 3 |  |  |
| 9 | Оформление выставочных работ. | 1 | - | 1 |  |  |
| **Итого:** | **76** | **76** | **11** | **65** |  |  |

**Календарно – тематический план творческого объединения по интересам «Творческая мастерская»**

**План 3 года обучения**

**(3 модуль)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем | Кол-во | Теория | Практика | Дата | Примечание |
| ***Искусство народной вышивки: вышивка атласными лентами*** |
| 1 | Вводное занятие: инструктаж по ТБ (ножницы, вышивальные иглы, наперсток, пяльцы, канва, шило, атласные ленты, клеевой пистолет и другие нужные вещи). | 1 | 1 | - |  |  |
| 2 | Декорирование атласными лентами. Освоение простых и отделочно – декоративных швов (прямой стежок, прямой стежок с завитком, изогнутый прямой стежок с завитком, стежок «вперед иголка», стежок «сеточка», стежок «шнурочек», стежок «петелька с прикрепом». | 9 | 1 | 8 |  |  |
| 3 | Создание вариантов композиционного решения изделия в технике вышивка атласными лентами методом импровизации (картина, панно). Выполнение изделия на канве. | 14 | - | 14 |  |  |
| 4 | Освоение художественно – технических приемов по выполнению декоративной вышивки (стебельчатый шов, японский шов, французский узелок, тамбурный шов, воздушные стежки – петли, стежок «петелька с глазом»). | 18 | 1 | 17 |  |  |
| 5 | Создание вариантов композиционного решения изделия в технике вышивка атласными лентами методом импровизации (картина, панно). Выполнение изделия на канве.Разработка собственной композиции изделия и выполнения на канве | 30 | 1 | 29 |  |  |
| 6 | Создание вариантов композиционного решения.Оформление готовых работ. | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 7 | Оформление выставочных работ. | 1 | - | 1 |  |  |
| **Итого:** | **76** | **76** | **5** | **71** |  |  |

**Содержание программы 1 года обучения**

**Тема 1:** Вводное занятие: Народное искусство, его виды. Искусство вышивки. Техника безопасности на занятиях. (2 часа).

**Цель:** Формирование у получателей социальных услуг знаний, умений и навыков, способствующих социально – трудовой реабилитации.

**Вводная часть: Беседа: «**История вышивки».

**Основная часть:** Беседа:Задачи и планы творческого объединения по интересам. Правила поведения. Требования по технике безопасности при работе с инструментами. Материалы: канва, вышивальные иглы, пальцы, нитки мулине. Показ образцов изделий. Типы канвы для вышивания.

**Итог занятия:** Просмотр вышитых картин.

**Тема 2: Рабочее место и его оборудование. Основные сведения о рабочем материале** «Впервые за пяльцами»: учебный образец (виды швов) (33 часа)

**Цель:** Привитие трудовых навыков.

**Основная часть:** Беседа об организации рабочего места (правильное освещение, правильное расположение инструмента, повторное обсуждение техники безопасности. Рассматривание образцов изделий, привлечение внимания к эстетической стороне работы.

**Итог занятия:** обмен впечатлениями.

**Тема 3:** Освоениепростых швов:шов «Вперед иголку»(5 часов).

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Знакомство с учебными образцами. Вдевание нитки в иголку. Обучение пользованием пяльцами. Обучение шву «вперед иголку», закрепление нити в начале и в конце шва.

**Итог занятия:** Подведение итогов занятия.

**Тема 4:** Освоениепростых швов:шов «Назад иголку» (5 часов).

**Цель:** воспитание трудовых навыков.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Знакомство с учебными образцами. Вдевание нити в иголку. Обучение пользованием пяльцами, закрепление нити в начале и в конце шва.

**Итог занятия:** Оценка вышитых образцов.

**Тема 5:** Освоение отделочно – декоративных швов: стебельчатый шов (5 часов).

**Цель:** развитие внимания, аккуратности.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Объяснение: закрепить нить в начале вышивки, вышивание одинаковых косых стежков, плотно прилегающих к друг другу. Работа выполняется слева направо. Нить должна находиться всегда с одной из сторон по отношению к стежкам (лучше снизу).

**Итог занятия:** Оценка вышитых образцов.

**Тема 6:** Освоение отделочно – декоративных швов:тамбурный шов(6 часов).

**Цель:** развитие внимания, аккуратности.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Обучение тамбурному шву: закрепить нить на изнанке изделия, и протянуть иглу на лицевую сторону. Нить уложить петлей и придерживая большим пальцем левой руки, вколоть иглу в петельку на лицевой стороне изделия.

**Итог занятия:** Оценка вышитых образцов.

**Тема 7:** Освоение отделочно – декоративных швов: петельный шов (6 часов).

**Цель:** воспитание трудолюбия.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Закрепить нить с изнаночной стороны и вывести иглу на лицевую сторону в начале первого стежка. Нить опустить вниз, прижать большим пальцем и сделать вторично прокол сверху на лицевой стороне изделия.

**Итог занятия:** Оценка вышитых образцов.

**Тема 8:** Освоение видов вышивки: узелки, рококо (6 часов).

**Цель:** развитие мелкой мускулатуры рук.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Закрепить нить, вывести ее с изнаночной стороны на лицевую, зажать между указательным и большим пальцем левой руки и натянуть. Под нить завести иглу (справа налево), и, вращая ее по часовой стрелке, накрутить на иглу один – два витка. Затем, продолжая натягивать нить, проколоть иглой ткань рядом с первым проколом, и протащить нить наизнанку, придерживая узелок.

**Итог занятия:** Оценка вышитых образцов.

**Тема 9:** Освоениевидов вышивки: **г**ладь (5 часов).

**Цель:** развитие мелкой мускулатуры рук.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Переведенный на ткань узор, обшивают по контуру швом «вперед иголку» и, начиная от краев, вышивают стежками разной длины, меняя цвет нити каждого очередного ряда.

**Итог занятия:** Оценка вышитых образцов.

**Тема 10:** Оформление готовых работ (1 час).

**Цель:** развитие творческого воображения.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Стирка утюжка готовых изделий. Выбор материалов для изготовления паспарту, рамок. Изготовление паспорту, рамок.

**Итог занятия:** Оценка выполненных работ.

**Тема 11:** Оформление выставочных работ. (1 час).

**Цель:** развитие творческого воображения, эстетического чувства.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Отбор лучших работ. Вывешивание на стенд лучших работ.

**Итог занятия:** Подведение итогов работы творческого объединения по интересам за год. Чествование самых старательных участников.

- Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток. Работа с журналами, выбор схемы для вышивания, чтение схем.

- Вышивка по выбранным схемам. Определение центра ткани. Причины неаккуратного выполнения вышивки.

- Оформление готовых работ. Стирка и утюжка вышитого изделия. Выбор материалов для оформления.

- Начало работы. Работа со схемой. Толщина нити.

- Оформление готовых работ. Стирка и утюжка вышитого изделия. Выбор материалов для оформления.

**Тема 12:** Посещение краеведческого музея (1 час).

**Цель:** развитие интереса к декоративно – прикладному искусству.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Экскурсионный обзор выставленных экспонатов.

**Итог занятия:** мотивация на дальнейшую творческую деятельность.

**Содержание программы 2 года обучения**

**Тема 1:** Вводное занятие: инструктаж по ТБ (1 час).

**Цель:** закрепление у получателей социальных услуг знаний, умений и навыков работы с коле-режущими предметами.

**Вводная часть:** знакомство с различными видами вышивки.

**Основная часть:** Правила безопасного поведения во время работы. Требования по технике безопасности при работе с инструментами. Материалы: канва, вышивальные иглы, пальцы, нитки мулине. Показ образцов изделий. Типы канвы для вышивания.

**Итог занятия:** Просмотр вышитых картин.

**Тема 2:** Вышивка крестом: полукрест (5часов)

**Цель:** обучение вышивке полукрестом.

**Вводная часть:** Вышивка полукрестом (двусторонний шов, состояший из тонких линий: один стежок ложится косыми диагональными стежками: один с лицевой стороны, а другой с изнанки. Вышивается в 2 этапа. Первый – вышивка полукрест, второй – из нижнего правого угла в верхний левый. Обучение закреплению нити на лицевой стороне изделия без узелка. Вдеть в ушко иглы два конца нити одновременно и продеть иглу в петельку. Замену нити производить в середине работы. Закрепление нити «Чистая изнанка».

**Основная часть:** Материалы: канва, иглы, пальце, нитки мулине. Показ образцов изделий. Типы канвы для вышивания.

**Итог занятия:** Подведение итогов занятия.

**Тема 3:** Вышивка крестом (5 часов).

**Цель:** воспитание усидчивости.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Знакомство с учебными образцами. Работу начинать с проложения стежка слева направо по горизонтали. Закрепить нить в конце вышивки. Крест – это два стежка, наклоненных в противоположную стороны и перекинутых один через другой.

**Итог занятия:** Подведение итогов занятия.

**Тема 4:** Вышивка крестом (по горизонтали, по вертикали)(5 часов).

**Цель:** воспитание усидчивости.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Знакомство с учебными образцами. Работу начинать слева направо, прокалывая ткань иглой сверху вниз и, укладывая стежки на одном и том же расстоянии друг от друга (стежки наклонены вправо), затем возвратиться в обратном направлении (стежки наклонены влево). Второй горизонтальный ряд вышивают под первым и т.д. Вертикальный ряд крестиков вышивают снизу вверх: сначала проложить стежки с наклоном вправо, а на обратном пути «перекрещивают» стежками с противоположным наклоном. Закрепить нить в конце вышивки.

**Итог занятия:** Подведение итогов занятия.

**Тема 5:** Создание композиции несложного изделия.Вышивка образца орнамента (23 часа).

**Цель:** развитие цветовосприятия.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Внимательно рассмотреть цветовой рисунок, подобрать нити нужного цвета и вышивать ими согласно рисунка. Закрепление нити «чистая изнанка».

**Итог занятия:** Оценка вышитых образцов.

 **Тема 6:** Художественные особенности вышитых изделий. Вышивка образца рисунка по канве (12 часов).

**Цель:** развитие цветовосприятия.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Отобрать нити согласно рисунка по цвету, приступить к вышиванию с нижнего левого угла. Закрепление нити «чистая изнанка».

**Итог занятия:** Оценка вышитых образцов.

**Тема 7:** Вышивка образца по рисунку на канве, по схеме (20 часов).

**Цель:** развитие мелкой мускулатуры рук.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Объяснение: определить центр вышивки на канве, разобрать нити по цветовой гамме, рассмотреть рисунок, приступить к работе, начиная с нижнего левого угла, постепенно двигаясь вверх вправо согласно схеме. Закрепление нити «чистая изнанка».

**Итог занятия:** Оценка вышитых образцов.

**Тема 8:** Создание вариантов композиционного решения. Оформление готовых работ (4 часа).

**Цель:** развитие творческих навыков.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Стирка утюжка готовых изделий. Выбор материалов для изготовления паспарту, рамок. Изготовление паспорту, рамок.

**Итог занятия:** Оценка выполненных работ.

**Тема 9:** Оформление выставочных работ (1 час).

**Цель:** развитие творческих навыков.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Отбор лучших работ. Вывешивание на стенд лучших работ.

**Итог занятия:** Подведение итогов работ творческого объединения по интересам за год. Чествование самых старательных участников.

**Содержание программы 3 года обучения**

**Тема 1:** Вводное занятие инструктаж по ТБ (1 час).

**Цель:** закрепление у получателей социальных услуг знаний, умений и навыков работы с коле-режущими предметами.

**Вводная часть:** знакомство с различными видами лент.

**Основная часть:** Правила безопасного поведения во время работы. Требования по технике безопасности при работе с инструментами. Материалы для творческого объединения по интересам: ткань, иглы, пальцы, вышивальные ленты. Показ образцов изделий. Типы ткани для вышивания.

**Итог занятия:** Просмотр вышитых изделий.

**Тема 2:** Декорирование атласными лентами. Освоение простых и отделочно – декоративных швов (прямой стежок, прямой стежок с завитком, изогнутый прямой стежок с завитком, стежок «вперед иголку», стежок «сеточка», стежок «шнурочек», стежок «петелька с прикрепом» (9 часов).

**Цель:** обучение вышивке атласными лентами.

**Вводная часть:** Прямой стежок – это простой стежок лежит в основе выполнения многих более тяжелых видов стежка. Чтобы вышивка других элементов далась проще, его нужно научиться вышивать первым. Перед началом работы проденьте иглу с лентой с изнаночной стороны на лицевую. На необходимом расстоянии верните иглу обратно наизнанку. Следите, чтобы лента легла ровно, не перекручивалась и не путалась, нужно отрезать один кончик по прямой, а второй – под углом. Первый прижигается клеевым пистолетом, а последний вставляется в ушко с небольшим протягиванием. Затем нужно ввести иглу в вытащенную часть посередине, удерживая иглу рукой, потянуть за обожженный конец, чтобы получился узелок около ушка. Прямым стежком можно вышивать лепестки, листья и стебли. Ленту с иглой вытягиваем на внешнюю сторону, а затем на внутреннюю, отмерив нужную длину.

Петелька с прикрепкой и прямым стежком. Эта техника позволит освоить еще один очень интересный шов. По названию можно понять, что имеет нечто общее с простой петелькой. И это действительно так. Он выполняется по такой же схеме, только дополнительно центр петельки закрепляется бусинкой, бисером или французским швом, выполненным тоненькой ленточкой. Используется он для создания цветков сирени, при этом бусинки могут браться как в цвет ленточек, так и контрастного цвета.

Прямой стежок с завитком: вначале протянуть иглу на лицевую сторону ткани, прижать к ней ленточку «лицом» наверх. Вывести иглу на требуемую длину стежка, протянув её наизнанку. Главное, не перетянуть завиточек на изнаночную сторону ткани. Затягивая ленточку не спеша, чтоб на ее кончике образовался острый уголочек с симметричным завитком кромки посредине ленточки.

Изогнутый прямой стежок: протянуть иголку на «лицо» ткани. Закрепить нить мулине в цвет ленточки маленьким еле заметным стежком, вывести ленту наизнанку.

Стежок «вперед иголка»: выполняя обычный стежок, следим, чтоб на изнанке он был таким же. Повторить.

Стежок «сеточка»: обычно вышиваются корзинки. Вначале светлой ленточкой выполнить вертикальные прямые стежки по схеме вашего мотива, затем темной лентой также сделать горизонтальные швы. Вышивая, проводим иглу, чередуя, то под, то над стежком, получаем сетку.

Стежок «шнурочек» (обвитая наметка): это также немаловажный шов, так как его используют почти во всех цветочных картинах, им выполняют стебельки растений. Вначале вышиваем швом «вперед» или «назад игла», затем прокалываем ткань для вышивки, обвеваем стежки поверху.

**Итог занятия:** Подведение итогов занятия.

**Тема 3:** Создание вариантов композиционного решения изделия в технике вышивка атласными лентами методом импровизации (картина, панно). Выполнение изделий на канве (14 часов).

**Цель:** воспитание усидчивости.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Знакомство с учебными образцами. Выполнение картины «Луговые цветы» на канве.

**Итог занятия:** Подведение итогов занятия. Рефлексия.

**Тема 4:** Освоение художественно – технических приемов по выполнению декоративной вышивки (стебельчатый шов, японский шов, французский узелок, тамбурный шов, воздушные стежки – петли, стежок «петелька с глазом»(18 часов).

**Цель:** воспитание усидчивости.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Знакомство с учебными образцами. Выполнение картины «Розы».

Стебельчатый шов. С его помощью делают чаще всего стебельки цветов. При его создании ленту следует всегда держать под иголкой. Ленту вводить на лицевую сторону.

 Затем проводят иглой по изнаночной стороне Проводится аккуратное подтягивание ленты. Игла проводится по изнанке от точки. Затем выполняется подтягивание ленты. Шов создаётся аналогичными движениями. Перед каждым выполнением стежка важно расправлять ленту. Для завершения шва, иглу проводят на изнанку и делают последний стежок. Лента подтягивается и закрепляется.

Французский узелок. Иглу вытянуть на поверхность ткани, ленту расправить и обернуть вокруг подведенной к ней игле. После двух оборотов, воткнуть иголку рядом с предыдущим проколом, не выводя из ленточного узла, и вывести на изнаночную сторону.

Создание воздушных стежек-петель. Вывести иглу на лицевую сторону, ленту вытянуть и ввести обратно в ткань, отступив 1 миллиметр. Между частями ленточки поместить соломинку и затянуть ее. Закрепить шов бусинами. Соломинку убрать.

Выполнение японского шва. Вывести наружу иглу и проткнуть ею лежащую на поверхности ленту, на расстоянии в сантиметр от места прокола в центре или с краю. Через эту точку вывести иглу ни изнанку.

**Итог занятия:** Подведение итогов занятия.

**Тема 5:** Создание вариантов композиционного решения изделия в технике вышивка атласными лентами методом импровизации (картина, панно). Выполнения изделия на канве. Разработка собственной композиции изделия и выполнение на канве (29 часов).

**Цель:** развитие цветовосприятия.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** Внимательно рассмотреть цветовой рисунок, подобрать ленты нужного цвета и вышивать ими согласно схемы.

**Итог занятия:** Оценка вышитых образцов.

 **Тема 6:** Создание вариантов композиционного решения. Оформление готовых работ (2 часа).

**Цель:** развитие цветовосприятия.

**Вводная часть:** Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть:** подготовка готовых работ к сдаче в багетную мастерскую.

**Итог занятия:** Оценка вышитых образцов.

**Тема 7:** Оформление выставочных работ (1 час).

**Цель:** воспитание искусством, развитие художественно – эстетических качеств (цветовосприятие, чувства прекрасного, художественного вкуса).

**Вводная часть:** мотивация на успех.

**Основная часть:** Отбор лучших работ. Вывешивание на стенд лучших работ.

**Итог занятия:** Подведение итогов работ творческого объединения по интересам за год. Чествование самых старательных участников.

Список литературы

1. Данкевич, Е.В. Вышивка лентами [Текст]: практ. пособие / Е.В.Данкевич. – М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: СОВА, 2011. – 32 с.: ил.

2. Гусакова, А.М. Рукоделие в начальных классах [Текст]: учебное пособие / А.М. Гусакова. – М.: Просвещение, 1984. – 192 с.: ил.

2. Максимова, М. В. Вышивка. Первые шаги [Текст]: практ. пособие / М. В. Максимова. – М.: ЭКСМО, 2011. – 96 с.

2. Миронова, Т. В., Ермакова, С. О., Доброва, Е. В. Вышивка крестом. Большая коллекция узоров [Текст]: практ. пособие / Т. В. Миронова, С. О. Ермакова, Е. В. Дроброва. – М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2008. – 224 с.: ил.

3. Литвинец, Э.Н., Коноплева, Н.П. Учитесь вышивать. Вторая жизнь вещей [Текст]: практ. пособие // Э. Н. Лтвинец, Н. П. Коноплева. – М.: Знание, 1991. – 144 с.

4. Электронные ресурсы:

- <http://sovets.net/7321-vyshivka-lentami-dlya-nachinayucshih-poshagovo.html>

- <http://miryk.ru/poleznosti/vyshivka-lentami-dlya-nachinayushhix-sxemy.html>

- <http://lediveka.ru/otdyx/xobbi/vyshivanie-lentami-dlya-nachinayushhix-kak-nauchitsya-videouroki.html>

- http://svoimirukamy.com/vyshivka-lentami-dlya-nachinayushhih.ht

-http://www.svoimi-rukamy.com/vushivka\_lentami\_nachinajushix\_poshagovo\_video.html