*Клубкова Светлана Викторовна*

*воспитатель БУ СО ВО «ЧЦПД «Наши дети», город Череповец*

**Программа кружка «Модульное оригами»**

**Пояснительная записка.**

Одной из главных задач обучения и воспитания детей-сирот на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей-сирот, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа предполагает развитие у воспитанников художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого воспитанники начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы.

Программа «Модульное оригами» предлагает развитие воспитанника в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Занятия по созданию изделий из бумаги помогут воспитаннику обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до коллективных работ. Занятия модульным оригами – это освоение практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко-творческое воображение и мышление. Одним из видов конструирования является оригами.

Оригами:

•развивает у воспитанников способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;

•способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;

•стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;

•активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);

• совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;

•имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.

Составление тематических композиций способствует развитию композиционных навыков.

Занятия оригами с точки зрения психологии получаются эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития воспитанников.

Кроме того, занятия оригами развивают коммуникативные навыки детей, что особо важно.

Модульное оригами (складывание фигур из треугольников), и особенно создание тематических композиций, требует участия нескольких человек, коллектива. Каждый из участников складывания должен выполнить один или несколько элементов будущей поделки. При этом его треугольники должны быть такими же аккуратными, как и те, которые выполнены другими членами группы. Если один из участников группы не смог найти общего языка с другими, договориться с партнерами, поделка выполнена быть не может. Маленькая проблема поиска общего языка в группе сказывается на следующих уровнях общения в группе. Таким образом, складывание оригинальной поделки-игрушки становится обычной психологической задачей, для решения которой следует выбрать лидера, распределить роли, договориться об условиях участия в работе, взаимодействия или правилах. Ведь кому-то в этой группе придется выступить в роли художника, подбирая цвета для выполнения модели, кто-то станет руководить сборкой элементов. Таким образом, занятия оригами позволяют удовлетворить потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности.

И последним аргументом в пользу и значимость занятий оригами служит то факт, что единственный рабочий материал в оригами - это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага привычна, легко поддается любым изменениям. А применение для складывания бумаги любого качества, позволяет заниматься оригами всем, не зависимо от социального положения, возраста, образования.

Занятие оригами не требует особых приспособлений, оборудованного рабочего места. Поэтому каждый может складывать оригамные фигурки везде, в любой ситуации. Ведь необходимы лишь руки и лист бумаги. Оригами в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

Немаловажен тот факт, что занятия оригами позволяют организовать досуг воспитанников в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

**Направленность программы:**

**-**художественно-эстетическая.

**Актуальность и педагогическая направленность:**

- Занятия оригами являются одной из форм пропедевтики изучения геометрии, позволяют воспитанницам удовлетворить свои познавательные интересы, действовать в соответствии с простейшими алгоритмами, работать со схемами, распознавать простейшие геометрические фигуры, обогащать навыки общения и приобретать умения осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

**Цель данной программы:**

- Развитие эстетических качеств и творческого потенциала средствами искусства оригами.

**Задачи:**

1. Сформировать умение следовать устным инструкциям и простейшим алгоритмам.

2. Развивать мелкую моторику рук, внимание, память, конструктивное, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, глазомер.

3. Прививать настойчивость в достижении цели.

**Методы работы:**

o объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация поделок, иллюстраций, работа по таблицам);

o репродуктивные методы (работа по образцам);

o частично-поисковые методы (выполнение вариативных заданий);

o творческие (творческие задания);

o исследовательские (исследование свойств бумаги).

**Формы занятий.**

• традиционные;

• комбинированные;

• практические;

• экскурсии;

• соревнование;

• игра;

• чаепитие;

**Дидактическое обеспечение:**

 наглядные пособия, образцы изделий;

 иллюстрации изделий;

 схемы изготовления изделий, технологические карты.

**Характеристика ожидаемых результатов.**

1. **Должны знать:**

 Что такое оригами;

 Историю возникновения оригами;

 Основные приемы работы, способ складывания базового треугольника;

 Приемы складывания модулей;

 Правила техники безопасности;

2. **Должны уметь:**

 Подбирать бумагу нужного цвета;

 Выполнять разметку листа бумаги;

 Пользоваться схемой, технологической картой;

 Анализировать образец, анализировать свою работу;

 Составлять композицию из готовых поделок;

 Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку;

3. **Должны овладеть навыками:**

 Разметки листа бумаги;

 Складывания базового модуля;

Кроме того, воспитанники:

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;

- получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, об истории их возникновения и развития;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе.

Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с бумагой в технике модульного оригами. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования новых игрушек, тематических композиций.

Программа строится на таких дидактических принципах, как доступность, достоверность, повторяемость и практичность.

**Воспитанники должны овладеть навыками:**

• Разметки листа бумаги;

• Складывания базового модуля

• Резания.

Данная программа рассчитана на три года обучения. Общее количество часов –216.

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа – 40 минут. Количественный состав 8 человек.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, сказочных персонажей с последующей драматизацией. Занятия модульным оригами – уроки практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии. Нет предела творчеству, ибо творчество – это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с воспитанниками в форме занятий, совместной работе детей с воспитателем, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

**Общий план занятий:**

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание наинструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений):

• повторение названия базовой формы (модуль, виды модулей);

• повторение действий прошлого занятия;

• повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему:

• загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

• показ образца;

• рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки);

• повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

• показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме);

• вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);

• самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану;

• анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

**Учебно-тематический план I года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Темы занятий** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводное занятие. Из истории оригами. | 2 |
| 2. | Материалы и инструменты. Правила безопасной работы. | 2 |
| 3. | Треугольный модуль. Техника складывания. | 2 |
| 4. | «Тюльпан». Готовим модули. | 2 |
| 5. | Сбор фигуры «Тюльпан». | 2 |
| 6. | «Лебедь». Готовим модули. | 4 |
| 7. | Сбор фигуры «Лебедь» по схеме. | 4 |
| 8. | «Лягушка». Готовим модули. | 4 |
| 9. | Сбор фигуры «Лягушка» по схеме. | 2 |
| 10. | «Снеговик». Готовим модули. | 4 |
| 11. | Сбор фигуры «Снеговик» по схеме. | 4 |
| 12. | «Водяная лилия». Готовим модули. | 4 |
| 13. | Сбор фигуры «Водяная лилия» по схеме. | 4 |
| 14. | «Черепаха». Готовим модули. | 4 |
| 15. | Сбор фигуры «Черепаха» по схеме. | 4 |
| 16. | «Кувшинка». Готовим модули. | 4 |
| 17. | Сбор фигуры «Кувшинка» по схеме. | 4 |
| 18. | «Бабочка». Готовим модули. | 2 |
| 19. | Сбор фигуры «Бабочка» по схеме. | 2 |
| 20. | «Стрекоза». Готовим модули. | 2 |
| 21. | Сбор фигуры «Стрекоза» по схеме. | 2 |
| 22. | «Камыши». Готовим модули. | 2 |
| 23. | Сбор фигуры «Камыши». | 2 |
| 24. | Оформление композиции «Лебединое озеро». | 2 |
| 25. | Обобщающее занятие: подведение итогов работы за год отчётная выставка работ. | 2 |
|  | Итого: | 72 ч. |

**Учебно-тематический план II года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Темы занятий** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводное занятие. Общие правила безопасности труда. | 2 |
| 2. | Изготовление деталей для фигуры «Ромашка». | 2 |
| 3. | Сбор фигуры «Ромашка». | 2 |
| 4. | Животное. Готовим модули. | 4 |
| 5. | Сбор фигуры животное по схеме. | 4 |
| 6. | «Кошечка». Готовим модули. | 4 |
| 7. | Сбор фигуры «Кошечка» по схеме. | 4 |
| 8. | «Заяц». Готовим модули. | 4 |
| 9. | Сбор фигуры «Заяц» по схеме. | 2 |
| 10. | Ваза. Готовим модули. | 4 |
| 11. | Сбор вазы по схеме. | 4 |
| 12. | «Сердце». Готовим модули. | 4 |
| 13. | Сбор фигуры «Сердце» по схеме. | 2 |
| 14. | Цветок. Готовим модули. | 2 |
| 15. | Сбор фигуры цветка по схеме. | 2 |
| 16. | Танк. Готовим модули. | 4 |
| 17. | Сбор фигуры танка по схеме. | 4 |
| 18. | Пасхальное яйцо. Готовим модули. | 6 |
| 19. | Пасхальное яйцо по схеме. | 6 |
| 20. | Цветы «Нарциссы». Готовим модули. | 2 |
| 21. | Сбор фигуры «Нарциссы» по схеме. | 2 |
| 22. | Обобщающее занятие: подведение итогов работы за год отчётная выставка работ. | 2 |
|  | Итого: | 72 ч. |

**Учебно-тематический план III года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Темы занятий** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводное занятие. Техника складывания. Правила безопасной работы. | 2 |
| 2. | Цыплёнок . Готовим модули. | 4 |
| 3. | Сбор фигуры Цыплёнок по схеме. | 4 |
| 4. | «Коза». Готовим модули. | 4 |
| 5. | Сбор фигуры «Коза» по схеме. | 2 |
| 6. | «Баран». Готовим модули. | 4 |
| 7. | Сбор фигуры «Баран» по схеме. | 2 |
| 8. | «Баба Капа». Готовим модули. | 4 |
| 9. | Сбор фигуры «Баба Капа» по схеме. | 4 |
| 10. | «Пасхальное яйцо». Готовим модули. | 4 |
| 11. | Сбор фигуры «Пасхальное яйцо» по схеме. | 4 |
| 12. | «Пасхальное яйцо 2». Готовим модули. | 4 |
| 13. | Сбор фигуры «Пасхальное яйцо 2» по схеме. | 4 |
| 14. | «Дед Мороз». Готовим модули. | 4 |
| 15. | Сбор фигуры «Дед Мороз» по схеме. | 4 |
| 16. | «Снегурочка». Готовим модули. | 4 |
| 17. | Сбор фигуры «Снегурочка» по схеме. | 4 |
| 18. | «Корзинка». Готовим модули. | 4 |
| 19. | Сбор фигуры «Корзинка» по схеме. | 4 |
| 20. | Обобщающее занятие: подведение итогов работы за год отчётная выставка работ. | 2 |
|  | Итого: | 72 ч. |

**Список литературы**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997

2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002

3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992

4. Богатова И. Оригами. Цветы. «Мартин», 2007

5. Водяная Л., Эм Г. Оригами- чудеса из бумаги. «Феникс», 2004

6. Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008

7. Интернет ресурсы: http://stranamasterov.ru/ , http://oriart.ru/

8. А. Зайцева Энциклопедия модульного оригами. «Айрис – пресс», 2014

9. М.А. Карлесси Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2014