Министерство труда и социального развития Краснодарского края

Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания Краснодарского края «Лабинский комплексный центр

социального обслуживания населения»

Сценарий развлекательно-игрового праздника для детей и родителей

«Ой, народ, Масленица у ворот!»

Автор: Пырялова Светлана Дмитриевна

г. Лабинск

2018 г.

**Цель:** приобщение детей и взрослых к русской традиционной народной культуре, знакомство с обрядами и традициями, которые существовали на Руси.

**Задачи:**

Познакомить детей и родителей с народными традициями проведения праздника Масленица.

Развить навыки игрового общения в коллективе, двигательную активность детей.

Воспитывать чувство патриотизма, гордости за богатое культурное наследие русского народа.

**Форма проведения**: праздник

**Оборудование и технические средства**: для реализации мероприятия необходима музыкальная аппаратура (колонки, ноутбук, два беспроводных микрофона), проектор и экран.

**Оформление сцены**: сцена оформлена в ярких жёлтых, красных тонах (с помощью шариков, лент, шторок, ткани). На стене на сцене расположен плакат с надписью: «Ой, народ, Масленица у ворот».

**Реквизит, атрибуты:**

Масленичный столб – его можно сделать из картона, он будет, как декорация.

Мешок со снежками из ваты.

Стол с атрибутами (скатерть, тарелки, самовар, тарелки с блинами).

**Музыкальное сопровождение праздника**:

Звук №1. «Юрий Кудинов - Масленица (минус)».

Звук №2. «Цветы - Богатырская сила».

Звук №3. «Андрей Ломакин, Юрий Кудинов – Масленица».

Звук №4. «Ансамбль Диво - Масленица со двора съезжает».

Звук №5. «Русская народная песня - Ой, блины, блины, блины (минус)».

Звук №6. «Русская народная песня - Мы с зимой прощаемся».

Звук №7. «Русская народная песня – Тонка рябина».

Звук №8. «Звонок в дверь».

Звук № 9 «Прощай Масленица» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

**Главные герои:**

- *Участники* - молодежь, гуляющую на масленицу.

-*Братцы* *Дни недели* (семь братьев: Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресение), одеты в русские народные костюмы: белая рубаха с орнаментом подпоясанная, штаны черные, высокие красные сапоги.

- *Тёща.*

- *Молодая девушка.*

Ход праздника:

*Под музыкальную композицию Звук №1 – «Юрий Кудинов - Масленица (минус)» на сцену выбегают группа молодых ребят, одетых в зимние шали и русские наряды. У каждого есть какой-то атрибут: санки, блины, леденцы и т.д. Все смеются и веселятся. Участники, которые говорят текст, выходят вперед, а остальные участники стоят толпой позади и делают вид что что-то обсуждают.*

*Первый участник (выбегая вперёд и задорно крича, обращается к остальным):*

Ой, народ, Масленица у ворот!

*Второй участник (подхватывая предыдущего участника):*

Весна, Весна, красная.

Приди, Весна, ясная.

С теплом и солнцем

В каждое оконце.

С улыбками и шутками,

Смехом, прибаутками.

Собирайся молодежь!

Ты же к нам весна придешь?

*Первый участник:*

Масленичные забавы – развеселый праздник. Весь народ выходит на улицу, ведь наконец-то солнечные деньки спускаются на наши города.

*Второй участник:*

Ух, ребята, что ж вы тут стоите, ведь уже пора покорять масленичный столб!

*Толпа расходится по обе стороны от сцены, а за их спинами открывается небольшой масленичный столб, на вершине которого висят подарки.* *Мальчики пытаются «покорить» столб, а остальная часть толпы, читает весенние прибаутки.*

*Первый участник:*

Напечем блинов к Весне,

Стол сполна накроем.

Предаемся мы игре,

МаслЁнку тут откроем.

*Второй участник:*

Молодежь на санках мчится.

Вдруг грядет веселье.

Солнце ярко так лучится.

Весну мы ждем скорее.

*Третий участник:*

Широкая Масленка,

Мы тобою хвалимся,

На горах катаемся,

Блинами объедаемся!

*Один из парней достает подарок, все кричат и поздравляют его.*

*Звучит Звук №2 " Цветы - Богатырская сила ", на сцену выходят семеро парней.*

*Все парни вместе* - Здравствуй, люд русский *(все участники на сцене кланяются)*. С праздником Масленицы Вас.

*Все участники (окружая только вышедших героев):* Здравствуйте, молодцы удалые.

*Первый участник (выходя из толпы:)* Куда путь держите?

*Первый парень -* Так, куда ж... К Вам на праздник.

*Второй участник (выходя из толпы):* А, кто же Вы?

*Первый парень (делая шаг вперед:)* Я понедельник, навожу ужас на работающих людей, ведь именно с меня начинается рабочая неделя *(встает обратно в ряд).*

*Второй парень (делая шаг вперед):* А, я вторник, второй шанс, чтобы не проспать на работу *(встает обратно в ряд).*

*Третий парень (делая шаг вперед:)* А, я среда, как маленькая пятница *(встает обратно в ряд).*

*Четвертый парень (делая шаг вперед):* Я четверг, и я такой обычный *(встает обратно в ряд).*

*Пятый парень (делая шаг вперед):* Я пятница, самый долгожданный из всех братьев *(встает обратно в ряд).*

*Шестой парень (делая шаг вперед):* Я суббота, самый беззаботный из всех моих братьев *(встает обратно в ряд).*

*Седьмой парень (делая шаг вперед):* А, я воскресенье. День, когда утром ты рад выходному, а вечером грустишь, что завтра уже понедельник *(встает обратно в ряд).*

*Парни все вместе:* А вместе мы «Братцы Дни Недели».

*Включается Звук №3 «Андрей Ломакин, Юрий Кудинов – Масленица», все участники на сцене танцуют пару движений, улюлюкая и смеясь.*

*Первый участник:* А что же Вы для нас принесли, авось, подарки какие или былины?

*Понедельник*: Рассказ мы для Вас принесли.

*Вторник*: Рассказ о нас, любимых.

*Второй участник:* Это как же?

*Среда (выходит вперед, вставая перед всеми участниками, остальные дни недели делают тоже самое и встают в одну линию):* Масленичная неделя - разгульный русский праздник, возможно, единственный, который празднуют целую неделю.

*Первый участник:* Ой, да у нас сейчас Новый год люди весь месяц празднуют!   
 *Среда:* Но все же... У каждого дня недели в Масленичной неделе было особое предназначение, вот про это мы Вам и расскажем.   
 *Первый участник: (снимая шапку и прижимая ее к груди:)* Ох, а интересно -то, как!

*Четверг:* Так, чего же мы ждем. Давайте рассказывать!

*Включается Звук №4 «Ансамбль Диво - Масленица со двора съезжает». Все участники танцуют небольшой танец. Танцевальные движения можно взять из видеоролика: ttps://vk.com/video?q=Масленица%20танец&z=video54684119\_456239049.  
После танцевальной зарисовки все герои первой сценки разбегаются за кулисы на сцене остается только понедельник.*

***Первая часть***

*Включается Звук 5 «Русская народная песня - Ой, блины, блины, блины (минус)» (звук играет на фоне на протяжении всей следующей части).*

*Понедельник:* Понедельник начинает  
 Масленицу вечно.   
 Ну, а день мы называем  
 Очень просто «Встреча».

*Понедельник:* Понедельник в Масленичной неделе зовется «Встреча». В этот день принято собираться на чаепитие *(оглядывает зал.)* Вижу недоумение в Ваших глазах: как же мы тут чай пить будем. Будем-будем, не волнуйтесь! Только чай-то у нас будет настоящий.

*Понедельник*: А пока я хочу попросить Вас взяться за руки и образовать хоровод.

*Другие участники, которые остались за кулисами, выходят к гостям(зрителям) и помогают им встать в хоровод. Во время этого Понедельник продолжает говорить слова.*

*Понедельник:* Не один русский праздник не проходил без хоровода, это я могу Вам сказать с полной уверенностью! Ведь это традиционное русское увеселение, которое люди просто обожали. Но наш хоровод будет совершенно необычным, а «чайным». Что же это значит? Сейчас расскажу (*встает в середину хоровода, чтобы видеть всех людей.* Сейчас нам с вами нужно выучить небольшое стихотворение:

Русский люд во всю гуляет - по-смо-три.

Хоровод водить умеем - Раз, два, три.

Каждый весел, не обижен.

Подойдем к друг другу ближе.

Чай нальем, его попьем.

Снова хоровод ведем.

*Понедельник вместе с гостями несколько раз повторяет стихотворение, чтобы оно лучше запомнилось.*

*Понедельник:* А теперь, когда стихотворение выучено, мы должны выучить движения к нему. На первых двух строчках, мы, взявшись за руки, ведем хоровод по часовой стрелке. На строчке, где нужно «подойти ближе», мы все, не отпуская рук, идем в середину. «Чай нальем» - распускает руки, делаем вид, что наливаем чай в кружку, «его попьем» - как будто выпиваем. И во время строчки «снова хоровод ведем», мы снова берется за руки и начинаем вести хоровод уже в другую сторону. Все понятно? (*реакция зала)* Отлично! Но есть еще одно ма-а-а-аленькое условие *(показывает жестом «немного*»), с каждым разом мы будем ускорить темп. Даже не знаю, получится ли у Вас. Ну, мы попробуем.

*Далее проходит интерактив со зрителем «Чайный хоровод». Понедельник стоит в середине хоровода и повторяет слова стихотворения, чтобы гости не запутались. После того, как стихотворение будет проговорено с самой высокой скоростью Понедельник останавливает гостей.*

*Понедельник:* Давайте поаплодируем друг другу, ведь Вы отлично справились с таким непростым заданием *(аплодисменты).*

*Понедельник (оглядываясь вокруг):* А, что это я в середине хоровод стою, как чучело? Нет, так дело не пойдет.

*Понедельник выходит из круга и заходит на сцену. Все гости расходятся по залу.*

*Понедельник:* Вот, такой он понедельник, в масленичной неделе. Нам бы всем такой понедельник: чаек пей, о заботах не думай. Но следом-то идет вторник!

*Вторник (говорит за кулисами):* А, я уже здесь *(выходит на сцену).*

*Понедельник:* Отлично, теперь твоя очередь знакомить гостей с масленичной неделей, а я, пожалуй, пойду чай пить.

*Понедельник уходит, его на сцене сменяет Вторник*

***Вторая часть***

*Включается Звук №5 - и он продолжает играть на фоне на протяжении всей второй части.*

*Вторник (ходит по сцене из стороны в сторону:)* Вторник получил название «Заигрыш». В этот день собирались друзья и родственники для проведения совместных увеселений, игр, ради забавы. В этот день еще зачастую смотрины невест проходили, но это уде другая история.

*Вторник (останавливается на середине сцены):* Так, вот. Как давно Вы встречались со своими родственниками? Устраивали общие праздники? Или просто проводили вечер в кругу семьи? Бывает, что в круговорот бытовых забот, мы совсем забываем про тех, кто нам безмерно дорого. Так, что я, по секрету Вам скажу, считаю себя самым важным праздником масленичной недели. Хоть остальные мои братья и скажут, что это не так.   
*Вторник спускается в зал и проводит небольшой опрос гостей.   
Вопросы:  
- Как Вы проводите семейные вечера?   
- Что любите больше настольные игры или совместных просмотр фильма?   
- Знакомы ли Ваши друзья с Вашей семьей?   
- Кто у Вас в семье организует совместные праздники?*

*Вторник (возвращаясь на сцену:)* Для меня семейные забавы - это уютные разговоры или игры дома. Именно поэтому я приготовил для Вас такой конкурс, который легко можно было бы провести и дома и в кругу семьи. Я прошу Вас занять устроиться по удобнее и приготовиться.

*Вторник (обращается к залу):* Вы сказки-то любите (*реакция зала)?* Вот, я очень люблю. Ну, это и понятно, я ведь сказочный персонаж. Сейчас на экране Вы увидите кадры из экранизаций известных русских сказок и должны будете угадать, как же сказка называется. Готовы? Тогда не будем задерживаться и сразу начнем!

*Далее идет игра со зрителями «Угадай сказку». Все гости пытаются по одному кадры узнать, что за сказка на нем изображена.*

*Вторник:* А вы, я гляжу, подкованы в этом деле, отлично! Если Вам когда-нибудь придется перечислить все известные Вам сказки, Вы легко с этим справитесь.

*Вторник:* Итак,с друзьями посидели, с родственниками посидели - вот и день к завершению пришел, и среда уже стоит на пороге.

*Среда (выходя на сцену):* Не на пороге, а уже тут на сцене *(обращается к залу)* еще раз здравствуйте, братцы!

*Вторник уходит за кулисы на середину сцены встает Среда*

***Третья часть***

*Перед началом этой части сценария кулисы должны быть закрыты. За кулисами готовиться реквизит: ставится стол со скатертью, на столе стопка блинов, чайник, тарелки, кружки. Вокруг стола стоят стулья, на которых будут сидеть главные герои.*

*Включается Звук №5. Среда продолжает говорить.*

*Среда:* Я среда, люблю покушать,

«Лакомкой» прозвали.

Дайте мне блинов Вы лучше.

К теще Вас позвали?

Есть традиция такая:

К теще ездить на блины.

Все до крошки я съедаю.

Так, мне нравятся они!

Вам сейчас я расскажу,

Как я съездил в гости.

Хотя лучше покажу:

Блины, все блюда, тосты.

*Кулисы раскрываются, зрителю открывается вид «комнаты с праздничным столом». За столом сидит женщина (Тёща) в фартуке. Напротив, женщины сидит молодая девушка.*

*Молодая девушка:* Наконец-то ты пришел*! (подбегает и обнимает Среду)* Что, на работе задержали?

*Среда*: Конечно, столько дел было!

*Теща (недовольно):* Ну, а день опустошения холодильника у тещи и съедания всех блинов без остатка, ты, стало быть, не пропустил.

*Среда:* Я в прошлый раз всего лишь 3 блина съел.

*Теща:* Ага, три десятка!

*Молодая девушка:* Мама, ну чего ты начинаешь! Как будто мы каждый день к тебе поесть ходим.

*Теща (смеясь*): Еще бы Вы ко мне ходили. Я не обучалась на повара, чтобы семерых прокормить *(делает паузу, смотря на Среду сверху вниз),* а твой муж точно за семерых ест.

*Среда (обиженно):* Я что, виноват, что всё так вкусно получается?

*Теща (любопытно:)* А с этого момента поподробнее.

*Среда:* Да, хоть раз бы что-нибудь пересолили или не доварили. А то всё, как в лучших ресторанах страны! Я просто не могу себя держать в руках.

Теща *(расплывшись в улыбке):* Умеешь ты своими речами умаслить, конечно. Держи-держи еще блинчик.

*Теща кладет блинчик на тарелку перед Средой, он начинает его есть.*

*Молодая девушка (шепотом, говоря только Среде:)* Вот, это ты здорово придумал, маму задобрить.

*Среда:* С тобой тоже такой способ влияния работает.

*Молодая девушка:* Что?

*Среда:* Что? (вскакивает из-за стола, начинает убегать).

*Молодая девушка (хватает сковороду для блинов)* А, ну-ка, иди сюда *(убегает вслед за Средой).*

*Теща (смотря им вслед, берет еще один блин:)* Отлично, мне больше достанется.

*Включается Звук №5. Кулисы закрываются.*

***Четвертая часть***

*Звук №5 продолжает играть на фоне. В зал перед сценой выходит Четверг*

*Четверг:* Всех приветствую *(делает поклон)* четверг!

Самый праздничный я день.

Всех в веселье я поверг,

Мне шутить совсем не лень.

День зовется мой «Разгул»,

Самый яркий на неделе.

Я костер уже раздул,

Чтоб согреться Вы сумели.

*Четверг (задумчиво):* Разгул, слово-то какое. Подумав о нём, сразу хочется плясать, петь, веселиться, хороводы водить! Ух! И вам, зрители дорогие, я тоже предлагаю устроить самый настоящий разгул.

*Четверг*: Одним из самых любимых развлечением у молодежи в старые времена во время масленичной недели были снежные бои. Вот и мы с Вами такой устроим. *(Как бы останавливая людей)* Нет-нет-нет, не торопитесь выпрыгивать в окно за порцией снега, я уже все приготовил.

*Четверг вытаскивает из-за кулис большой мешок со «снежками» из ваты.*

*Четверг (вытаскивая один из «снежков»):* Вот, такой у меня получился снежкозаменитель, который не растает и не превратит наш зал в бассейн. Ваша задача очень проста: сейчас мы разделимся ровно пополам *(показывает рукой на середину зала).*

*Четверг вытряхивает все «снежки» на середину зала.*

*Четверг:* Одна команда должна перебросить все шарики на сторону другой команды. У кого в конце конкурса на стороне останется больше снежков, та команда и проиграла. Простые правила, согласитесь. Тогда, начинаем!

*Проходит конкурс «Снежная битва». Во время конкурса играет Звук №6 «Русская народная песня - Мы с зимой прощаемся».*

*Четверг:* Отличная у нас битва получилась! И вот, когда Вы уже разогрелись, можем звать пятницу. Он-то знает толк в веселье. *(Смотрит за кулисы)* Пятница, выходи! *(Смотрит в зал)* Надеюсь, сейчас не та Пятница из «Робинзона Круза» выскочит. *(Идет за кулисы)* Пятница, ну, ты где?

***Пятая часть***

*Включается Звук №5 и он продолжает играть на фоне на протяжении всей пятой части. Открываются кулисы, там стоит тот же стол из третьей части сценария. За столом сидят Пятница и Молодая девушка.*

*Пятница:* В масленичную пятницу мы всегда ждём в гости тёщу на блины.

*Молодая девушка (смотрит на часы):* Что-то она задерживается.

*Включается Звук №8 «Звонок в дверь».*

*Молодая девушка:* А вот и она *(уходит за кулисы).*

*Молодая девушка возвращается на сцену, за ней следом идёт Теща.*

*Теща:* Ну, наконец-то, я поем! А то, всё Вы ко мне, да Вы, а теперь наоборот *(садится за стол и начинает сразу всё есть).*

*Молодая девушка:* Мама, мама, не торопитесь, еда от Вас не убежит.

*Теща (с набитым ртом):* Еще как убежит, пост же скоро *(смотрит на чайник.)* А чего у Вас чайник, а не самовар.

*Пятница (с улыбкой):* Мама, из какого Вы века?

*Теща:* Не поверишь, из того же, что и ты! Из самовара-то приятнее пить, сразу вспоминаешь детство, родную деревню…

*Пятница:* Мезозой, динозавры.

*Молодая девушка:* Так, перестаньте уже ссорится!

*Теща:* Ой, да ладно тебе, мы и не ссоримся.

*Пятница:* Конечно, просто любим иногда друг над другом подшутить.

*Молодая девушка:* Масленичная пятница – это именно тот день, который мы должны провести в кругу своих близких и друзей.

*Теща:* И я очень рада, что Вы меня позвали, спасибо.

*Пятница:* Спасибо Вам, мама.

*Все участники сценки обнимаются. Кулисы закрываются.*

***Шестая часть***

*Включается Звук №5, и он продолжает играть на фоне на протяжении всей шестой части. В зал перед кулисами выходит Суббота.*

*Суббота:* Суббота, наверное, самый яркий день масленичной недели, ведь именно в этот день происходит всем известное сжигание чучела! Не волнуйтесь, поджигать мы ничего не будем, а вот чучело с радостью нарядим, чтобы издалека было видно, какой у нас яркий праздник.

*Четверг выносит не наряженное чучело, а Пятница Выносит мешок с разной одеждой и украшениями.*

*Суббота:* Спасибо, братцы, за реквизит. Сейчас Вам нужно, дорогие гости, как можно ярче нарядить наше масленичное чучело *(на середину зала приглашается часть гостей – родители и дети, которые будут наряжать чучело).* Итак, время пошло.

*Включается Звук №6 все гости начинают наряжать чучело.*

*Суббота (обходит чучело вокруг):* Вот, это да, красотища какая, лепота! Говорю же, субботний день масленичной недели самый интересный и веселый.

*Понедельник (за кулисами):* С чего это ты взял?

*Все дни недели, кроме воскресения, выходят из-за кулис на сцену.*

*Понедельник*: Я вообще-то, считаю себя самым важным днём недели! С меня, вообще-то, все начинается.

*Среда*: Эй, это я самый важный.

*Пятница*: Нет, я.

*Все дни недели начинают громко спорить.*

***Седьмая часть***

*Включается Звук №7«Русская народная песня – Тонка рябина», и он продолжает играть на фоне на протяжении всей части. На сцену выходит Воскресенье, прорываясь между остальными представителями дней недели и вставая на середину сцены. Во время того, как Воскресенье читает стихотворение, все остальные участники ссоры замолкают и внимательно слушают.*

*Воскресенье:* Родные, близкие, друзья -

Пусть ссоры или раздражение

Пройдут в прощеном воскресении,

Их заберу с собою я.

Я заключительный день самый,

Собой неделю завершаю

И призываю всех к прощению,

Меня прозвали Воскресение.

Пусть беды все уходят точно,

И мы, прогнав обиды, впрочем.

Готовы всем открыть сердца.

Мы масленичную неделю,

Всю провели теперь в веселье.

Держали счастье до конца.

*Воскресенье (как бы продолжая предыдущую ссору):* Простите меня, братцы. Простите, зрители и люд русский. Я заключительный день масленицы, именно я управляю «Прощеным воскресением». Именно поэтому, я ни на кого не держу зла, и сам любитель прощение попросить.

*Понедельник:* И Вы меня простите, что-то я со зла это сказал, что Вы не такие важные дни недели, как я. На самом деле каждый из нас по-особенному важен и нужен людям *(обращается к зрителям)* ведь правда? *(реакция зала).*

*Среда:* Хоть мы и знаем, что любимчиками среди нас всегда будут дни недели, проходящие в выходные, мы уверены, что никто из зрителей не хотел бы, чтобы у него пропал понедельник...

*Четверг:* Или пятница, например.

*Все вместе:* Спасибо Вам, дорогие зрители, что были сегодня с нами.

*Суббота:* Мы замечательно провели время. А вы? *(обращается к залу)*

*На последних словах на сцену выходят все участники праздника и встают позади дней недели.*

*Вторник:* Пусть эта масленичная неделя останется в нашей памяти надолго, ведь такой радостный и веселый праздник, непременно, должен зарядить нас позитивным настроением на весь год.

*Среда (смотрит на своих братьев):* Что ж, братцы, нам уже пора отправляться по своим делам, а это значит, что и праздник подходит к своему завершение.

*Воскресенье:* Дорогие друзья, нам нужно уходить, а всех Вас *(обращается к гостям)* мы приглашаем за праздничный стол с блинами, ароматным чаем и всевозможными сладостями.

*Все вместе:* До свидания! До новых встреч.

*Включается Звук №9. Звучит хор «Прощай Масленица» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Гости перемешаются к заранее накрытым праздничным столам.*

Список литературы:

1. Аникин В. Русский фольклор. Серия «Классики и современники», Издательство: «Художественная литература»; Москва, 1985 г.

2. Давыдова М.А. «Сценарии музыкальных, календарных и фольклорных праздников», Москва 2007 г.

3. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», СПб «Детство-Пресс» 2008 г.

4. Панкеев И.А. «Русские праздники», М., 1998 г.

5. Петров В.М. «Весенние праздники, игры, забавы для детей», Москва «Творческий центр»,1998 г.

6. «Энциклопедия детских праздников», М., Пилигрим., 1999 г.