

Государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия)
Томпонский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
«Светлячок»

Методическая разработка
«Подготовка руки к письму детей
старшего дошкольного и младшего
школьного возраста
по мотивам якутского орнамента»

Воспитатель ТСРЦН «Светлячок»

Карбаканова Т.О.

п.Хандыга, 2024г

Пояснительная записка

«Рука — это вышедший наружу мозг человека» (И.Кант). Движение пальцев и кистей рук имеют особое развивающее воздействие. Доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений или, как принято говорить, мелкой моторики.

У большинства современных детей отмечается общее моторное отставание. Следствие слабого развития общей моторики и, в частности, руки – общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием. С большой вероятностью можно заключить, что, если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой. Поэтому в последнее время развитию мелкой моторики уделяется всё большее внимание.

Мелкая моторика развивается естественным образом начиная с младенческого возраста на основе общей моторики и продолжает свое развитие в дошкольном и в младшем школьном возрасте.

Развитие моторики играет важную роль в овладении учебными навыками, прежде всего, письмом. Последнее является сложнейшим психомоторным навыком, успешное становление которого опирается на согласованное воздействие всех уровней организации движений, как правило, уже достигших необходимого развития к началу школьного обучения.

Исходя из вышеизложенного, натолкнуло меня на мысль разработать пропись. Идея разработки прописей по мотивам якутских орнаментов возникла, исходя из необходимости включения регионального компонента в единый образовательный процесс.

Основная задача пособия – помочь ребенку старшего дошкольного и младшего школьного возраста подготовке рук к письму.

Предлагаемая методика обучения, более доступна для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. При достаточно развитой форме мышления дети могут работать с таблицей, использовать технические приемы деления геометрических фигур на равные части, запоминать опорные линии и словесные обозначения. По мотивам, используемым в прописи орнаментов (линии прямые, косые, ломаные, завитки, геометрические фигуры) ребята научатся выполнять плавные движения не отрывая руки.

Специальный подбор орнаментов и разработка приемов поэтапного обучения обеспечивает зрительную чувствительность, легкость и полноту восприятия. Совершенствуется моторная функция – ручная умелость, что облегчает овладение письмом.

Цель: обеспечение качественной подготовки руки к письму, формирование интереса к выполнению графических упражнений по мотивам якутских орнаментов.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с характерными элементами якутского орнамента
2. Тренировать тонкокоординированные движения руки, мелкую мускулатуру пальцев.
3. Совершенствовать графические умения и навыки в заданиях разных видов.
4. Формировать навык самоконтроля и самооценки выполненной работы.
5. Воспитывать любовь и интерес к национальному творчеству якутского народа.

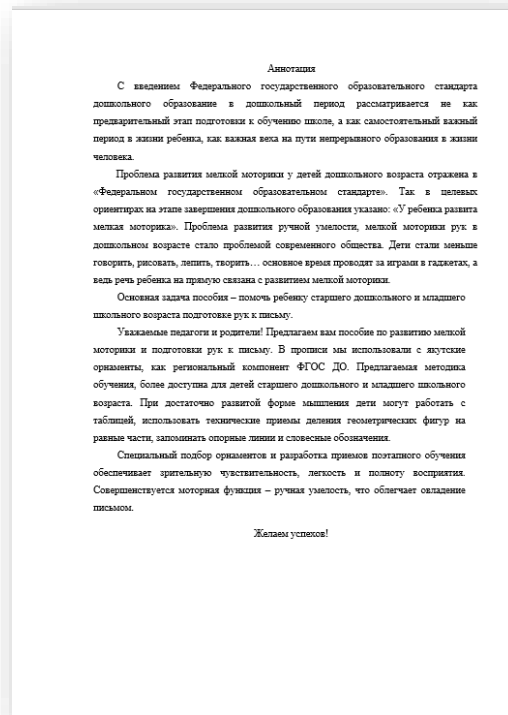
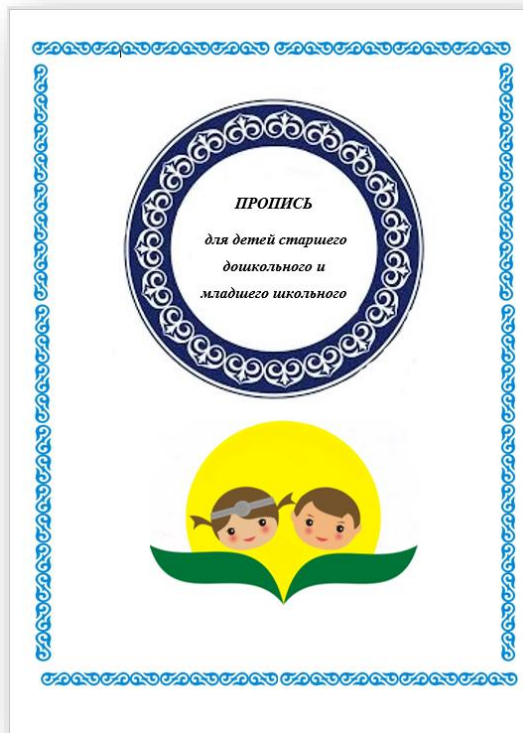
Ожидаемые результаты

- совершенствование мелкой моторики рук (гимнастическое развитие, зрительно-моторные координации: развитие техники рисунка, овладение штриховкой);
- активной речи, словарного запаса;
- навыков учебной деятельности (умение слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога, действовать по образцу и правилу);
- углубление знаний детей о якутском орнаменте;
- развитие творческих способностей, умение различать орнаменты;
- применять полученные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности;
- способствовать воспитанию доброты, трудолюбия, терпения, любви к родной земле.

Практическая значимость

Учебное пособие может быть использовано в условиях семьи и образовательной организации для работы с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста, с целью развития мелкой моторики и подготовки руки к письму.

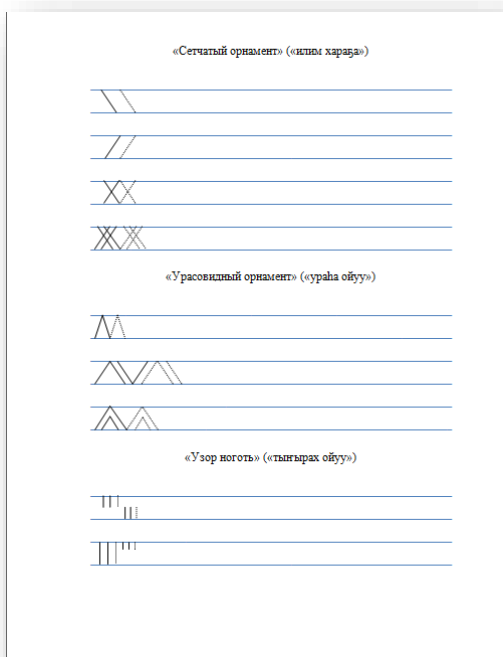
Предлагаю готовую авторскую работу «Пропись для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста». Включает разные задания-соединить по пунктирам, продолжить спирали и линии, нарисовать, раскрасить, имеются творческие задания на знания якутских сказок, дорисовать недостающие детали, найти геометрические фигуры. Закрепление орнаментов реализуется через раскрашивание картин в которых повторяются орнаменты .



Гребенчатый орнамент. В старину это означало «благодать, урожай». Использовалось для украшения поддонов чорона.

Орнамент в виде косых линий. Используется в производстве берестяных посуды, в одежде, широко применяется на дереве.

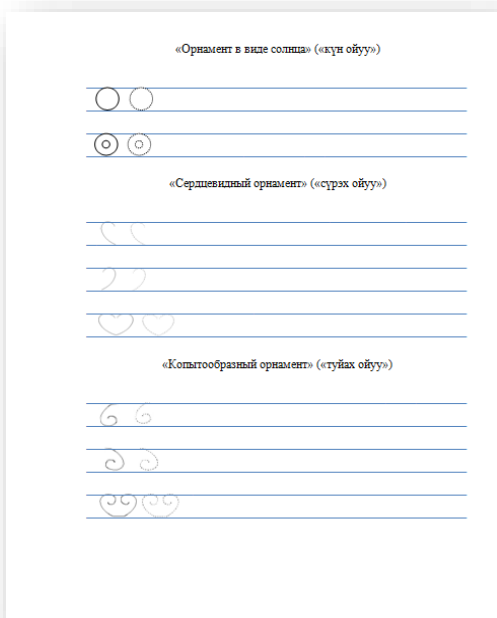
Орнамент в виде елочки. Был широко распространен в шитье одежды. Этот рисунок встречается в изделиях для питья кумыса, на мутовке для кумыса, в хамыяхе, в воронке для кумыса.



Урасовидный орнамент – это геометрический орнамент. Этот узор применялся при украшении посуды

Сетчатый орнамент. Этот геометрический рисунок применялся при украшении деревянных изделиях у якутов. Можно смело сказать о том, что вид «сети» для якутов был одним из самых любимых орнаментов

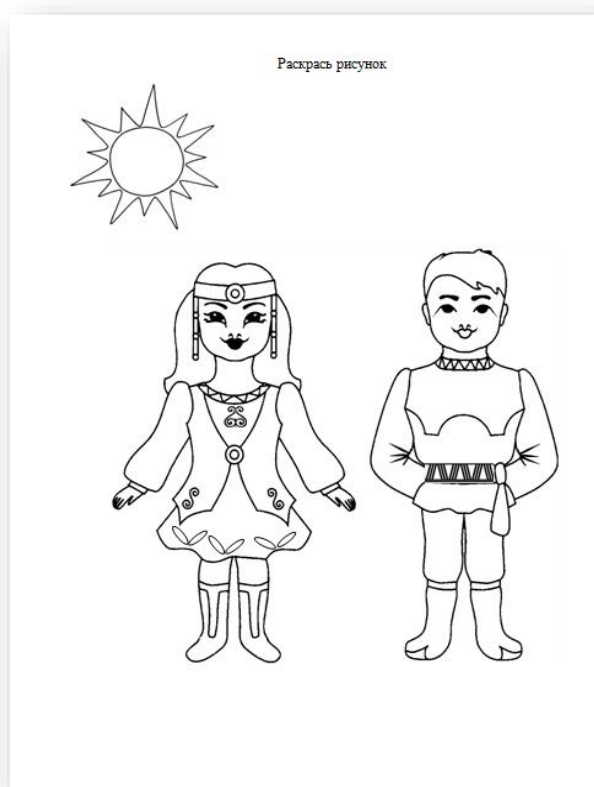
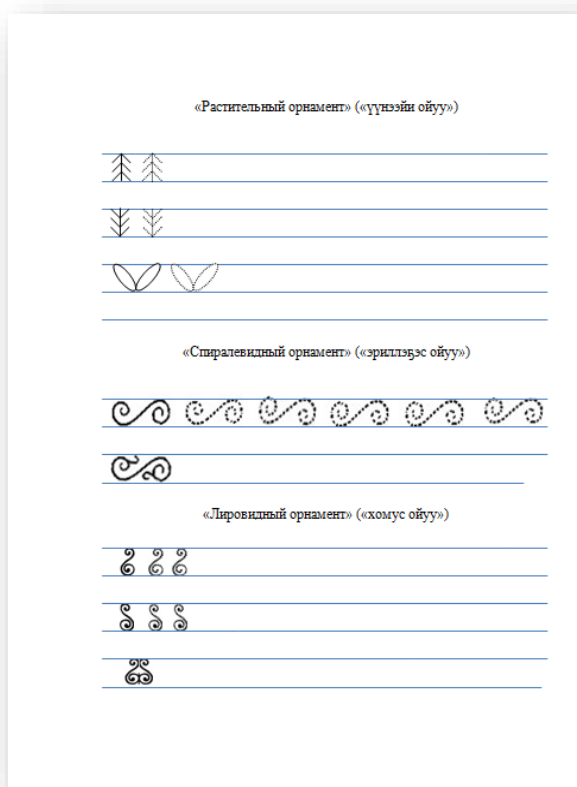
Узор ноготь. Этот вид рисунка сначала использовался в украшении посуды для кумыса, для сэргэ, а потом для украшения крышки короба для шитья. Одежда, посуда, предметы обихода без этого орнамента считались незаконченными.



Орнамент в виде солнца. Называется рисунок солнца, мутовки, диска. Это один из самых культовых орнаментов у якутов, он показывает преклонение якутов перед солнцем, и поэтому рисуется во многих предметах: в ремнях, наспинных и нагрудных украшениях, в шапке «дыбака» и т.д.

Сердцеобразный орнамент. Орнаменты в виде сердца широко применялись в орнаментике одежды, берестяной посуды.

Копытообразный орнамент. Такие рисунки изображены в изделиях из золота



Растительный орнамент. В основном орнамент применялся в украшении домашней утвари, на разных видах сундучков, в шкатулках для женских украшений

Спиралевидный орнамент. Можно увидеть на посуде, одежде, украшенные этими рисунками.

Лировидный орнамент. Рисунок широко распространен в местах, где развито коневодство. Потому и является главным рисунком в чепраках

Дополнительные задания

Заполни клетки сохраняя закономерность



Дорисуй предметам недостающие части



Обведи лишний предмет, объясни свой ответ



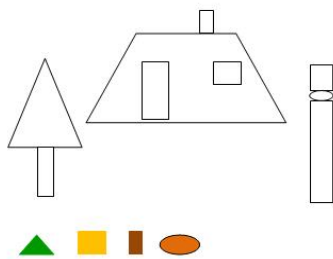
Найди два одинаковых чорона и обведи их



Раскрась ягоды, где по количеству больше - красными (брусника), а там где меньше - синими (голубика). Напиши в пустых клетках количество ягод



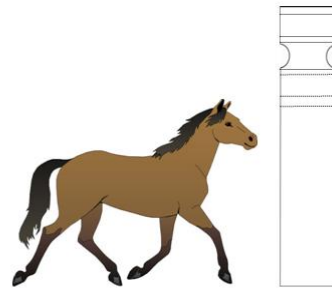
Найди знакомых геометрических фигур и раскрась их.



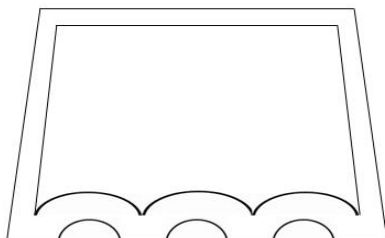
Соедини линиями подходящие геометрические фигуры



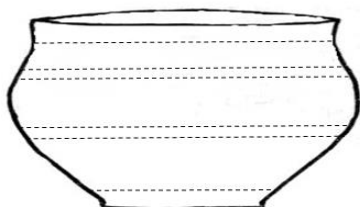
Укрась коновязь орнаментом и раскрась



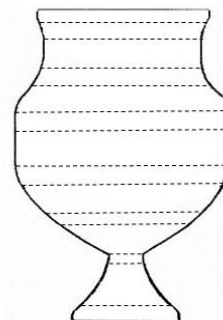
Укрась чепрак якутским узором



Укрась кытайя якутским орнаментом



Укрась чорон якутским орнаментом



Использованная литература

1. Захарова Н.Р. Декоративное рисование в детском саду.-Якутск: Кн.изд-во, 1991.-40с.
2. Иванова С.Р. Якутская одежда. В помощь учителю.-Якутск: Кн.изд-во, 1993.-23с.
3. Парников В.С. Якутские орнаменты.-Якутск: Кн.изд-во, 1990.-32с.
4. Якутские орнаменты счастья и благополучия: символика и использование / сост.А.А.Полятинская-Платонова.-Якутск: Медиа-холдинг Якутия, 2017.-32с.